



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

informatiu

DE L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

www.acorgue.cat
full@acorgue.cat

Número 33

TARDOR 2006

Pòrtic

L'Associació Catalana de l'Orgue arribarà als 15 anys, si Déu vol, el proper febrer del 2007. Si bé el 10è. Aniversari ja va ser un motiu per a despertar noves iniciatives que continuem treballant i mantenint en actiu, recentment, hem procurat reactivar-ne una d'històrica, com el Cicle Els Orgues de Catalunya, perquè des de la Junta Directiva no ens conformem amb l'habitual creixement zero, malgrat l'esforç que ja pressuposa aquest manteniment. Per això, en la XXVI edició, tot i disposar dels mateixos recursos econòmics, hem començat a introduir novetats en la gestió i coordinació que ja han donat millores en els resultats a un termini més breu del que esperàvem.

D'altra banda, la Junta Directiva la formem 10 socis, i encara que sembli més difícil de trobar acords entre nosaltres, val a dir que les comunicacions prèvies a les reunions en faciliten els preparatius a través de l'ús d'Internet i permeten avançar temes, treballar el llistat de solucions, i contactar, ja que en una reunió, per hores que duri, no és materialment possible fer-ho tot. Personalment estem molt enfeinats, i potser aquest aspecte ens fa ser més pràctics. Per això invertim el temps de les reunions en: aprovar solucions, aprovar procediments a seguir, comunicar resultats o enunciar oficialment noves propostes, per tal d'avançar en els objectius reflectits en els nostres Estatuts fundacionals.

El fet de que siguem més membres que mai, denota una major voluntat de col·laboració i de suport que fem extensible a tota la resta de socis. Tenim una Secretaria, un telèfon, correu electrònic: continueu enviant les vostres col·laboracions, les vostres necessitats i també les vostres solucions. Al capdavant, Catalunya és terra de pactistes, d'entitats organitzades com les associacions. I aprofitant l'avinentsa, des d'aquí donem la benvinguda als nous socis, que representen una renovada adhesió en la unió de forces a favor d'aquest nostre bé comú.

Tot plegat, n'és una garantia que arribarem a la celebració dels 15 anys de l'ACO amb millors perspectives. Sabem que els recursos econòmics de què disposem són pocs, però no els recursos humans, i per això ja s'han localitzat nous ajuts econòmics i encara es contactarà amb d'altres fonts a les quals, sigui per desinformació o manca de publicitat efectiva, no hi havia arribat mai la presència de l'ACO.

Si és evident que el moviment organístic va creixent, també gràcies a l'activitat de les associacions locals d'orgue, l'ACO hi vol créixer amb ell. No en va, recentment hem sentit dir repetides vegades una frase, que jo recordi, sense precedents: "L'orgue està de moda".

Carme Godall, tresorera

III SIMPÒSIUM DE L'ORGUE

**Del 23 al 26 de novembre
BARCELONA**

Informe de secretaria

El moviment de socis des de l'anterior edició del Full Informatiu ha estat el següent:

Altes	4
Baixes	2
Total socis a 6/8/06.....	171

Els nous socis són:

**L'horari de secretaria és:
dimarts de 10 a 14 h.**

Valoració de Els orgues de Catalunya

XXVI Cicle Els Orgues de Catalunya

El Cicle de Els Orgues de Catalunya 2006, inaugurat el 21 d'abril amb un concert al Palau de la Música Catalana de Barcelona, encetà el període estiuenc el 2 de juliol a Igualada, i el finalitzà a Torredembarra el 22 d'agost. D'aquest darrer concert, TV3 en va fer especial ressò oferint un reportatge amb imatges del Professor Lorenzo Ghielmi en plena actuació i amb dues entrevistes, per una banda, a un representant de la corresponent associació local que donava acollida: el Sr. Lluís Batet, President de l'Obra Social de l'Orgue Barroc de Torredembarra i, d'altra banda a la sotasignat, en representació de la Junta Directiva de l'ACO.

El Cicle, seguint el tarannà dels darrers anys, té també un petita component de tardor-hivern que està programada per a finals de novembre tot fent-lo coincidir amb el III Simposi de l'Orgue.

Des del punt de vista econòmic, el Balanç del Cicle, fins la data actual, respon a les previsions de despesa del Pressupost tot i haver programat un increment en l'activitat concertística i amb diversos organistes de renom convidats. Quant a Subvencions, enguany la Generalitat ha reduït en un 1% menys la seva aportació respecte de l'any passat, però aquesta disminució ha estat compensada per la resposta afirmativa de la Diputació de Tarragona, a la qual enguany s'ha presentat sol·licitud. També s'ha sol·licitat ajut a la Diputació de Barcelona que havia obert la convocatòria a activitats musicals del tipus Festival o Cicle. Tot fent un seguiment de l'evolució d'aquesta sol·licitud, la Diputació va manifestar, en un principi, excloure l'instrument "orgue" per estar vinculat a l'església i no a allò civil. Una entrevista immediatament posterior a aquest desinformat comentari va permetre obrir esperances, però encara no confirmades.

Enguany, membres de la Comissió del Cicle han pogut dur a terme un treball en equip eficient amb la coordinació i això ha permès reforçar la comunicació amb l'organisme que li va delegar aquesta tasca: la Junta Directiva. Cal dir que aquest treball ha estat molt laboriós per als membres de la Comissió que hem fet el seguiment i supervisió, i s'han realitzat informes actualitzats amb el coordinador, tràmit correu electrònic, sovint diàriament.

La gestió i coordinació del Cicle ha fet un pas endavant en el teixit organitzatiu. No només s'han optimitzat costos i s'ha progressat d'una manera pràctica vers la publicitat més incisiva sinó que s'ha assolit un augment de popularitat pel fet d'aconseguir finalment la implicació de la premsa local. Som conscients que hi ha moltes possibilitats no explotades encara per manca d'informació. D'altra banda, treballarem per recuperar tradicions que fa anys que s'han abandonat com la participació de Catalunya Música, car aquest any, a contrarellotge degut al recent nomenament en la coordinació no ha estat possible incorporar. En canvi, no recordem que mai hagi intervingut una cadena televisiva nacional i enguany, per primera vegada en la història del Cicle, s'ha comptat amb l'interès de la Televisió de Catalunya.

Per al proper 2007, volem que l'ACO continuï aquesta trajectòria de progrés i de creixement, i això ho veiem factible perquè comptem amb més recursos humans.

Aprofitem l'avinentsa per convidar a altres socis a que ens enviïn articles d'opinió sobre el XXVI Cicle Els Orgues de Catalunya, sigui quin sigui el punt de vista. Necessitem aquesta valuosa informació per a estudiar l'enfoc que cal seguir.

Carme Godall, Comissió del Cicle "Orgues de Catalunya"

Veus humanes

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

El Rei dels instruments

Quan li vaig dir a Herr Stein que m'agradaria molt tocar el seu orgue, perquè l'orgue és la meva passió, es va estranyar moltíssim. Em va respondre: "un home com Vos, un virtuós tan gran del piano vol tocar un instrument on no hi ha dolcesa, cap expressió -ni piano ni forte- on tot segueix de la mateixa manera?..."

Això no significa res. L'orgue és pels meus ulls i per les meves orelles el rei de tots els instruments.

Carta del 17 d'octubre de 1777

Traduït del llibre Meinrad Walter, *L'orgue, el meu instrument preferit*



Anne Funken

El Full Informatiu canvia d'adreça electrònica

Envieu la vostra col·laboració a full@acorgue.cat

III Simpòsium de l'orgue

Del 23 al 26 de novembre del 2006. Barcelona

Ja està a punt una de les activitats més importants de l'any. El III Simposium de l'orgue vol ser un espai de difusió i debat i enguany presenta un programa que, a més de tractar temàtiques diverses, se centra en la protecció i recuperació del patrimoni organístic, amb la participació de ponents d'arreu de l'estat. Ho podeu veure detalladament en el tríptic que hem enviat als socis o a la web www.acorgue.cat

Volem destacar la programació d'un bon nombre de concerts repartits en diversos orgues, integrant el segment del cicle de tardor-hivern d' "Els Orgues de Catalunya" en el conjunt del Simpòsium, de manera que l'audiència de l'orgue, al costat de la reflexió, també hi sigui present.

En tant que volem que el Simpòsium esdevingui un punt de trobada, aprofitem per convidar les associacions que treballen per l'orgue en l'àmbit local, a participar en una reunió per posar en comú les diverses experiències i oferir l'ACO per treballar coordinadament en aquells aspectes que sigui possible i convenient.

Us hi esperem a tots!

J.C

Reunió d'associacions locals d'amics de l'orgue de Catalunya

Divendres 24 de novembre, 19h, Parròquia de la Puríssima Concepció (c/ Aragó 299, BCN)

Nova web i nova direcció

www.acorgue.cat: la nova web de l'ACO

Després d'un llarg període d'absència a la xarxa, el món de l'orgue a Catalunya hi torna a aparèixer i amb força novetats. Tal com es va anunciar a l'última Assemblea general del passat mes de març, la nostra pàgina ha incorporat el domini .cat de recent creació i que identifica les pàgines webs relacionades amb la nació catalana.

El procés d'adjudicació dels nous dominis .cat, juntament amb un inoportú "segrest cibernàutic" de l'anterior direcció, ens havia deixat sense comunicació a través d'Internet mentre s'estava treballant en la nova pàgina, fet pel qual demanem disculpes. Així, per tal de disposar d'un mitjà provisional de difusió del cicle Els Orgues de Catalunya vam penjar la nova web en fase de construcció amb la direcció www.orguesdecatalunya.com, que en el futur estarà especialitzada en el cicle de concerts, mentre [acorgue.cat](http://www.acorgue.cat) serà la pàgina de referència per a l'Associació.

Juntament amb la nova web, també canvien les direccions de correu electrònic, incorporant-hi el nou domini:

aco@acorgue.cat per a ús general

full@acorgue.cat per a temes relacionats amb el full informatiu

web@acorgue.cat per a la web

La nova web però, encara s'està construint. Manté la major part dels continguts de l'anterior, afegint-hi noves seccions, com la guia de recursos amb orgues, organistes i orgueners que, amb les aportacions dels socis, esperem que esdevingui una mostra àmplia del patrimoni i activitat organístics. També s'hi inclou una secció d'enllaços a d'altres pàgines i correus electrònics de la xarxa de dintre i fora de Catalunya i es manté el fòrum. En tot cas, demanem la vostra participació.

El canvi més evident però, és el nou disseny, obra de la nostra sòcia i professional del disseny de pàgines web, Nidia Berbegal, amb la col·laboració en la il·lustració de David Iglesias, a qui agraïm la seva inestimable ajuda. La intenció ha estat aconseguir una major claredat, funcionalitat i dinamisme.

En les properes setmanes s'acabaran d'enllestir les parts que hi falten. Desitgem que us sigui una eina útil, tant per rebre i trametre informació com per difondre la feina que fem entre tots.

Jonatan Carbó

Classes d'orgue a Igualada

A partir del curs 2006-2007, s'ofereix l'assignatura d'orgue dintre l'oferta educativa de l'Escola Municipal de Música-Conservatori de Grau Mitjà "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada. Les classes es realitzaran a l'orgue de la Basílica de Santa Maria per part del professor Jonatan Carbó.

Per demanar més informació us podeu adreçar a la secretaria del Conservatori (Passeig Verdaguer 84-86, tel. 938044342)

Curs d'orgue a Mataró

Del 28 d'octubre al 1 de novembre, Sta. Maria de Mataró acollirà el primer curs d'orgue organitzat per l'ACEAO. El curs, que en un principi s'havia de fer al Monestir de Guadalupe, on l'any vinent tornarà, està estructurat en dos nivells i inclou: tècnica i interpretació, improvisació i ornamentació barroca espanyola. Els professors són Bruno Forst i Raül Prieto.

Per posar-vos en contacte amb l'organització us podeu adreçar a cursodeorgano@hotmail.com o trucar al telèfon 605603814

Homenatge a Montserrat Torrent

En motiu del seu 80è aniversari

El passat 19 de maig, a la sala d'actes del CSIC, es va celebrar l'acte d'homenatge a Montserrat Torrent, organitzat per una comissió integrada per l'Associació Catalana de l'Orgue, Blancafort OM, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Euroconcert i un grup de deixebles de Montserrat Torrent. La Comissió ens ha fet arribar el següent escrit:

L'acte, -tal com estava previst-, va discórrer amb un to de festa tot i que nombroses institucions s'hi van adherir. Van ser-hi presents en Carles Martí, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i el nostre amfitrió en Lluís Calvo, president de la Institució Milà i Fontanals. Altres càrrecs institucionals com el President de la Generalitat, la Ministra de Cultura, el Regidor de Cultura de la Generalitat, l'Abat de Montserrat... varen enviar comunicats que van ser llegits en la presentació de l'acte.

Després es va projectar un audiovisual fent un recorregut per la trajectòria vital i professional de Montserrat Torrent, amb moltes fotos inèdites.

Amb la melodia del "Happy birthday" interpretada per Juan de la Rubia procedírem al lliurament de l'obsequi, un quadern amb el nom dels participants, totes les dedicatòries i el magnífic penjoll amb forma de façana.

Montserrat Torrent, emocionada, intervingué agraint l'acte i l'assistència.

Per cloure -no podia ser d'altre manera-, l'orgue va fer acte de presència de les mans d'Oscar Candendo i Jordi Vergés amb obres de Correa i Bach, el que va donar pas al cocktail on tots varem poder felicitar en persona a la Montserrat i passar una estona agradable al seu costat. Gràcies a tots per la vostra participació.

Comissió per l'homenatge a Montserrat Torrent



Els orgueners informen

Congrés ISO "ESPAÑA 2006". Madrid, del 20 al 26 d'agost

El Congrés ISO (Associació Internacional d'Orgueners) és l'esdeveniment de més rellevància dins el món de l'orgueneria. Es celebra cada dos anys en un país diferent, on els congressistes (només orgueners) tenen la oportunitat d'escoltar i visitar un gran nombre d'instruments, tant històrics com de nova construcció. En aquesta trobada s'aprofita també per conèixer el país amb visites turístiques i culturals i realitzar les activitats pròpies de l'Associació com l'Assemblea General.



Enguany, el congrés es titulava "España'06" amb seu a Madrid. De la capital i durant 6 jornades, els 187 congressistes vinguts d'arreu (Europa, Nordamèrica, Japó...) varen poder visitar, per aquest ordre, les següents ciutats i els seus orgues: Salamanca, Toledo, Cuenca, Alcalá de Henares i Madrid.

Malgrat la seva fama en el món, l'orgue ibèric és un gran desconegut fins i tot entre els professionals. Aquestes jornades han estat l'oportunitat perquè els assistents s'apropessin a aquesta realitat, que va més enllà del fet folklorista de la batalla, descobrint com els orgueners d'aquí fan meravelles amb el poc espai, el seu mestratge amb les canalitzacions d'aire i el so característic d'uns instruments propers i de baixa pressió.

L'organització del Congrés va anar a càrrec de 5 orgueners de l'estat: Acitores, Blancafort, Desmottes, Grenzing i Lois, que amb un ampli equip de col·laboradors coordinats per Natalie Grenzing i Ana de la Cruz (esposa de F.Acitores) van fer que tot aquest desplegament humà i logístic funcionés com un rellotge.

Cal destacar la important presència catalana: una bona part dels orgues visitats son treballs realitzats a casa nostra. La Jornada del 24 d'agost es va dedicar a Gabriel Blancafort (en el 5è aniversari de la seva mort) i en Gerhard Grenzing va estar nomenat nou President de la ISO.

Tot plegat fa pensar en la celebració d'un congrés de la ISO en terres catalanes en un futur no molt llunyà.

Albert Blancafort

Gerhard Grenzing: resum dels treballs realitzats durant l'últim any.

- Restauració de l'orgue pneumàtic Walcker (1912) de l'església de Santiago de Galdar inaugurat el passat mes de gener.
 - Construcció del nou orgue para la Basílica de Santa Maria d'Elx, seu dels representacions del Misteri, inaugurat el passat mes de maig. El nou orgue té 45 registres repartits en 3 teclats i pedal.
 - Reconstrucció de l'orgue Pere Josep Bosch (S.XVIII) de l'església de Sant Bartomeu d'Alaró. El nou orgue, amb tres teclats i pedal, serà inaugurat el proper dia 15 d'octubre.
 - Restauració de l'orgue de la Basílica Pontifícia de San Miguel de Madrid, (Grenzing "Opus 1", 1972).
 - Restauració de l'orgue "Aragonès", MDMB 592 del Museu de la Música de Barcelona. Properament es realitzarà el trasllat de l'instrument juntament amb l'orgue "Pérez Molero" i els altres orgues de la col·lecció a la nova seu dins l'edifici del Auditori.
- Entre els treballs en curs destaquem dos singulars instruments encomanats per l'Ajuntament de Navacarnero (Madrid), un nou orgue positiu transportable amb transpositor, que a la vegada és un orgue d'estudi de dos teclats i pedal, i la reconstrucció de l'orgue de San Francesc de Palma.

Cursos d'orgue a l'estiu

VIII Curs d'orgue del Maresme 2006

Del 28 d'agost al 2 de setembre ha tingut lloc el 8è. Curs d'Orgue del Maresme, amb seu a Cabrera de Mar. La inauguració fou a càrrec del professor convidat d'enguany al Curs, Luigi Ferdinando Tagliavini, que oferí un concert qualificat per tothom com a magnífic i excel·lent. El Professor Tagliavini, doblement doctorat "Honoris Causa" per la Universitat d'Edimburg (Anglaterra) i per la Universitat de Fribourg (Suïssa) va interpretar amb una depurada tècnica de gran netedat i transparència en l'execució, emfasitzant les grans qualitats de l'instrument i de tots els seus recursos. Juntament amb això, cal destacar l'encertada elecció del repertori que captivava l'atenció de tots els assistents, fins i tot en els moments més severos de l'execució. En definitiva: un concert molt viscut per tots els que formàvem part del públic, el qual va mantenir el fil conductor constant amb l'intèrpret: una comunicació viva per part del concertista que va omplir amb la seva música d'orgue cada racó de l'església.

L'estructura del curs ha estat dirigida pel nostre consoci Guido Iotti, en qualitat de Professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) que s'ha ocupat del Baix Continu i Cant Coral. Completà el quadre pedagògic del curs la nostra consòcia Professora Montserrat Torrent que va tenir cura de la part de tècnica organística.

Els inscrits, que ratllaven la trentena, provinents no només de la comarca sinó també de la resta de Catalunya, així com de diferents llocs d'Espanya i d'arreu del món, van gaudir d'una setmana intensament organística, en la que alternaren els ensenyaments dels diferents professors i que va donar el seu fruit en el concert de cloenda del dissabte 2 de setembre.

Des de l'Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar (AMOC) s'agraeix el suport de totes les entitats col·laboradores, públiques i privades, que han fet possible l'esdeveniment, així com l'interès demostrat per Premsa, Ràdio i Televisió. Un especial agraïment a la Parròquia de Sant Feliu, per cedir l'orgue a tal fi, concedint una gran flexibilitat de disposició i atorgant tota confiança a l'esmentada entitat sense afany de lucre que ha estat la responsable de l'organització.

Carme Godall

II Acadèmia a l'Orgue Barroc de la Pobla de Cérvoles

Entre els dies 2 i 8 de juliol de 2006 va tenir lloc la II Acadèmia a l'Orgue Barroc de la Pobla de Cérvoles. Enguany, tal i com fou a la primer edició, l'equip pedagògic el formaren Maria Nacy, professora d'Orgue del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i directora de l'Acadèmia, i Montserrat Torrent, Catedràtica Emèrita del Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

El curs es va desenvolupar a l'entorn de la música ibèrica per a orgue, treballant obres de Bruna, Correa d'Arauxo i Carreira, i de la influència italiana en la música per a orgue de l'Alemanya meridional, enllaçant l'obra de Frescobaldi amb la de Kerll i Pachelbel (en commemoració del tres-cents aniversari de la seva mort). Es féu, a més, un taller dedicat al cant pla, impartit per Francesc Pi.

Cal parlar de l'entranyable clima de treball i convivència, tant entre els participants del curs com entre aquests i els habitants de La Pobla, i en particular de Cal Pastor, que, sempre amatents i enorgullits de posseir un instrument tan notable (construït per Anton Cases el 1752 i restaurat per Wilfried Praet al 1999), van acollir els organistes càlidament.

Marcel Martínez



Trobada de primavera a Puigcerdà i Llívia 30 d'abril – 1 de maig del 2006

El capvespre del diumenge ens vam trobar a Puigcerdà. Erem una bona colla d'organistes. A l'estació ens donà la benvinguda la superiora de la Comunitat Vedruna de la vila, la mare Conxita Segalà, i amb ella ens embarcàrem al carrilet per iniciar la pujada que culminà en ascensor a la plaça major. Allà gaudirem de la magnífica panoràmica sobre les muntanyes nevades pirinenques i de la presència dels més matiners (lliures de misses al migdia) que ens hi esperaven.

Un cop instal·lats a la pensió, vàrem sopar plegats. I anem per feina! Xerrada sobre els orgues de Puigcerdà i Llívia a la Sala Parroquial, a càrrec del monjo montserratí, Efreu Montellà, bon coneixedor d'aquelles terres. L'opuscle *Orgueners, orgues i organistes a Puigcerdà* que ha sortit de la seva ploma en treball comú amb en Sebastià Bosom i Isern, arxiver municipal de la vila, ens va servir per entrar en matèria.

Puigcerdà posseeix una llarga tradició organística, les primeres notícies de la qual es remunten al S. XIV. De l'any 1440 fins al 1795 comptava amb 16 orgues, dels qual els més bons, 5, van ser enduts pels gavatxos, durant la guerra del francès: l'orgue nou de Sta. Maria de l'any 1790, el del Convent de St. Agustí, (anteriorment St. Francesc) del S. XVIII, el del Convent de Sta. Clara, l'orgue de la Capella de la Mare de Déu de Gràcia i el del Convent de Sant Domènec.

Dilluns, 1.5.: visita a l'orgue de Llívia, construït pel taller Blancafort. L'orgue, emplaçat al costat de l'altar Major de l'església romànica, consta d'un orgue major (56 notes – 9 reg.), la cadireta (56 notes – 8 reg.) més un pedaler (30 notes – 6 reg.). Aquest instrument molt complet, enamora els amics de l'orgue, i la seva sonoritat resulta excel·lent dins d'aquesta església romànica, un bell marc per a les activitats musicals al llarg de l'any. Després d'una complexa demostració de les seves principals característiques pels professors del Curset hi va haver prou temps per a les audicions i l'orgue va donar joc a les improvisacions lliures dels organistes inspirats pel moment.

Després, al restaurant, l'aparició d'unes broxetes de pollastre servides al plat dels comensals, sospeses a la "forca", ens deixà amb un pam de boca. A la sobretaula, a la servicial amfitriona, la mare Conxita, li fou lliurat com a mostra d'agraïment, el llibre "Les Vespres de Montserrat".

A la tarda, visita a l'orgue de Sta. Maria, del mateix taller Blancafort. L'orgue originari de l'any 1440 en mal estat, fou arranjat pel mestre Carnicer l'any 1441. Després hi va haver un seguit d'orgueners, com Gaspar Roig (1522), els aragoneses Tousse i Tereses (1641); Joan Pere Cavaillé (1790) construï un orgue nou, espoliat pels francesos l'any 1793-95. Honorat i Grinda de Niça, l'any 1818, en construï un altre que fou destruït durant la guerra civil espanyola; gent gran de Puigcerdà encara el recorda sonant. L'actual orgue de l'església fou encarregat als tallers Blancafort quan Mn. Jordi Gasch fou nomenat rector de la parròquia. Mn. Jordi provenia de la Seu d'Urgell, i

estava habituat a les misses solemnitzaes pels acords de l'orgue de la Catedral. L'orgue de Puigcerdà està emplaçat al costat de l'altar, en una capella lateral, col·locat sobre una tribuna. Aquesta és una de les característiques generals que defineixen l'orgue mediterrani. Altres trets que el diferencien de l'espanyol, són p. e.: 2 o més teclats, registres sencers (de vegades partits entre h – c), salmers diatònics i una façana plana amb tubs majors als costats, la fesomia de la caixa dividida en un cos major i una cadireta, suspesa sobre la tribuna (disposició que permet una bona comunicació entre el celebrant i/o agrupació musical, situada en el presbiteri, i una molt bona projecció del so a la nau). L'orgue de Puigcerdà consta d'un orgue major (56 notes – 14 registres, entre les quals hi ha una cosa curiosa: la mixtura Septinona, un complement dels harmònics que reforça especialment la trompeta. Quan toquem un do, sona el si bemoll més el re, ampliat a l'onzena i tretzena), la cadireta (56 notes - 9 reg.) , un expressiu (56 notes – 9 reg.) més un pedaler (56 notes – 7 reg.). A més, porta instal·lat un combinador electrònic que li permet memoritzar 96 combinacions lliures, més 4 de fixes.

Després de l'exhibició del seu ample ventall de sonoritats els voluntaris van poder posar mans i peus en acció. Per finalitzar l'encontre, el professor del Curset, F. Farràs, va presentar una improvisació en forma de preludi basant-se en un cant del germà Odiló M. Planàs: "Crist, el nostre anyell pasqual ha estat immolat". A l'hora dels adéus, la música joiosa de Pasqua va quedar gravada en els nostres cors i els moments conviscuts reflectits en les nostres cares.

Falta explicar-vos una anècdota, un costum que era tradició en aquells temps, quan es fabricava un orgue: l'església havia de comprometre's a habilitar a l'orguener un lloc per viure, juntament amb els estris, l'estany i la fusta: a la tribuna del cor mateix. Un cop acabat l'orgue, se li feia un obsequi per la feina ben feta: consistia en la quantitat de vi que cabia en un tub d'orgue. Com podeu suposar, l'orguener triava el tub més gros!

Bé, fins aviat! Ens tornarem a trobar a la tardor, potser... a Sevilla?

Anne Funken



Prèsencia de l'orgue als mitjans de comunicació

Reportatge sobre l'orgue a Catalunya a la revista *Prèsencia* (3-9-2006)

Amb el títol "La música del cel", el dossier del número 1801 del setmanari *Prèsencia* està plenament dedicat a l'orgue a Catalunya.

Al llarg de les vuit pàgines que obren aquest número es tracten les diverses facetes de l'orgue a casa nostra, posant especial èmfasi en la realitat actual: la situació de l'orgue i els organistes a l'església, la recuperació del patrimoni, la tasca dels orgueners catalans... Hi apareixen el parer de diversos organistes de Catalunya, el País Valencià i les Illes Balears i, de manera destacada, una entrevista amb Montserrat Torrent.

L'ACO també va ser convidada a explicar la seva tasca, a través d'entrevistes a Hèctor París i Carme Godall, president i tesorera de la junta, respectivament.

Prèsencia és una capçalera històrica de la premsa en català, que arriba cada setmana a més de 400.000 lectors provinents de les diferents publicacions que la distribueixen com a suplement: El Punt, Regió 7, Diari d'Andorra, Diari de Balears, El 3 de Vuit, Segre, El 9 Nou, Última Hora Menorca i Diari de Sant Cugat, arribant d'aquesta manera a gairebé tot el territori de parla catalana.

Cada setmana presenta un dossier, que ofereix una àmplia visió, amb intenció divulgativa i dirigint-se a un lector no especialitzat, sobre un tema concret, sovint dintre l'àmbit de la cultura del país.

Jonatan Carbó



Concerts

més informació mensualment actualitzada a la web de l'ACO: www.acorgue.cat/

Catedral Barcelona	Dimecres, 18 d'octubre a les 20h	Matteo Imbruno	L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert
Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla Sitges	Diumenge, 22 d'octubre a les 18h	Paul Kenyon (Anglaterra)	Associació Amics de l'Orgue de Sitges
Església de Sant Feliu Cabrera de Mar	Dissabte, 28 octubre a les 20,45h	Jonatan Carbó	Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar
Església de Santa Maria Barberà del Vallès	Diumenge, 29 d'octubre a les 18h	Francesc Pi Josep Gispert, tenora	Associació Amics de l'Orgue de Barberà
Catedral Solsona	Diumenge, 29 d'octubre a les 17,45h	Miquel González Francesc Jové	Cicle Orgues de Ponent
Església de Sant Llorenç Lleida	Diumenge, 29 d'octubre a les 19h	Johannes Skudlik	Cicle Orgues de Ponent
Església parroquial Tàrraga	Dimecres, 1 de novembre a les 19h	Miguel Ángel García	Cicle Orgues de Ponent
Santuari Sant Antoni de Pàdua Lleida	Dimecres, 1 de novembre a les 19,30h	Fernando G. Swiech Helio Garcia, trompeta	Cicle Orgues de Ponent
Església de Sant Feliu Cabrera de Mar	Dissabte, 4 Novembre a les 20,45h.	Guido Iotti	Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar
Església parroquial Tàrraga	Diumenge, 5 de novembre a les 19h	Angelo Castaldo	Cicle Orgues de Ponent
Església de Sant Feliu Cabrera de Mar	Dissabte, 11 de novembre a les 20,45h	Mathias Kjellgren	Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar

Catedral Barcelona	Dimecres, 15 de novembre a les 20h	Claudia Stoppelhaar	Cicle L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert
Església de Sant Llorenç Lleida	Divendres, 17 de novem- bre a les 20,30h	Rui Paiva	Cicle Orgues de Ponent
Església parroquial Les Borges Blanques	Diumenge, 19 de novem- bre a les 12,45h	María Soledad Mendive Teresa Loring, soprano	Cicle Orgues de Ponent
Catedral Nova Lleida	Diumenge, 19 de novem- bre a les 18h	Jacques Boucher	Cicle Orgues de Ponent
Basilica de Santa Maria Vilafranca del Penedès	Dijous, 23 de novembre Hora a determinar	Gottfried Mayer Gundula Bernhold, soprano	III Simpòsium de l'Orgue ACO
Parròquia de la Puríssima Concepció Barcelona	Divendres, 24 de novem- bre a les 20,30h	Gottfried Mayer Gundula Bernhold, soprano	III Simpòsium de l'Orgue ACO
Basilica de Santa Maria del Mar Barcelona	Dissabte, 25 de novembre a les 21,00h	Andrés Cea Bruno Forst	III Simpòsium de l'Orgue ACO
Església de Sant Feliu Cabrera de Mar	Diumenge, 26 novembre a les 12,45h	Andrés Cea	Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar III Simpòsium de l'Orgue
Basilica de Santa Maria Mataró	Diumenge, 26 de novem- bre a les 18h	Bruno Forst	III Simpòsium de l'Orgue ACO
Església de Sant Bartomeu i Santa Tecla Sitges	Diumenge, 26 de novem- bre a les 18h	Montserrat Torrent	Concert de Santa Cecília A. A. de l'Orgue de Sitges
Església de la Mare de Déu As- sumpta Torres de Segre	Diumenge, 26 de novem- bre a les 17,30h	G. Jordi-Agustí Piqué H. Garcia (trompeta), R. Poli- carpo (trompa) i G. Domingo (trombó)	Cicle Orgues de Ponent
Església de Sant Feliu Cabrera de Mar	Diumenge, 3 de desembre a les 12,45h	Josep Mata Cor Vila Azari (Dir. J.M.Gregori)	Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar
Església parroquial Sant Llorenç de Morunys	Dissabte, 9 de desembre a les 19h	Joxe Benantzi Bilbao	Cicle Orgues de Ponent
Catedral Barcelona	Dimecres, 13 de desembre a les 20h	Neil Cowley Taller d'estudis medievals	Cicle L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert
Església de Sant Feliu Cabrera de Mar	Diumenge, 17 desembre a les 12,45h	Carme Godall Cor Parroquial Sant Feliu	Associació per la Música d'Orgue de Cabrera de Mar
Església parroquial Vielha e Mijaran	Dijous, 28 de desembre a les 20h	Ainhoa Barredo Nuria Orbea, soprano	Cicle Orgues de Ponent
Catedral Barcelona	Dimecres, 10 de gener a les 20h	Lionel Rogg	Cicle L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert

	Edita: 	Carrer de Rocafort 242 bis, 1r 08029 Barcelona Tel. 93 321 09 57 Fax. 93 444 38 09	Consell de redacció: Anne Funken Wenceslau Guarro Jonatan Carbó Hèctor París	Imprès a:  C/Amigó, 62 08021 Barcelona Tel. 93 209 25 50 e-mail: qc@qualitycopy.net web: www.qualitycopy.net
		A/e: aco@acorgue.cat full@acorgue.cat Horari d'atenció: Tots els dimarts de 10:00 a 14:00	Col·laboradors n. 33: Marcel Martínez Carme Godall Raül Prieto Albert Blancafort Gerhard Grenzing	