

ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

informatiu

DE L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

www.acorgue.com
full@acorgue.com

Número 32

PRIMAVERA 2006

Pòrtic

El passat mes de març hem tingut la primera reunió amb qui a partir d'enguany es farà càrrec de coordinar els diferents elements necessaris per a l'execució anual del cicle de concerts "Els Orgues de Catalunya": en Juli Grandia. Hem d'agrair molt sincerament la feina duta a terme els darrers anys per en Jaume Puig, en una tasca que no ha estat gens fàcil, defensant aquest prestigiós cicle de concerts i els nostres interessos davant de la Generalitat, i mantenint-lo viu i coordinant-lo malgrat els canvis en el Govern i l'organigrama del Departament de Cultura, i també els successius canvis en la Junta Directiva i el funcionament de la nostra Associació.

A partir d'enguany, doncs, comptem amb aquest nou coordinador, que és gestor professional dins de l'àmbit musical (vegeu el seu currículum) i amb qui volem donar un nou impuls a aquesta activitat del Cicle i aconseguir més recursos per a mantenir i ampliar quantitativa i/o qualitativament l'oferta d'activitats que l'ACO duu a terme.

Hèctor París i Casadellà

XXVIè Cicle Els Orgues de Catalunya Cicle d'orgue al Palau

Ludger Lohmann
21 d'abril de 2006, 19 h.

Associació Catalana de l'Orgue
Fundació Palau de la Música Catalana

Informe de secretaria

El moviment de socis des de l'anterior edició del Full Informatiu ha estat el següent:

Altes1
Baixes1
Total socis a 6/4/06..... 169

**L'horari de secretaria és:
dimarts de 10 a 14 h.**

Guia de recursos

El món de l'orgue a internet

Aprofitant el procés de renovació de la pàgina web de l'ACO, volem ampliar els serveis que ofereix, incorporant-hi una guia de recursos o directori, per poder disposar d'informació actualitzada dels professionals i entitats relacionats amb l'orgue. Per tal d'ordenar les dades i així facilitar la recerca, es constituïran un seguit d'apartats. Tot i que estem oberts als vostres suggeriments, en principi, els grups establerts són:

Associacions d'amics de l'orgue
Orgueners
Organistes
Centres d'ensenyament
Entitats organitzadores de concerts
Editorials

Cal dir que la inclusió en aquest llistat públic i obert a tota la xarxa d'internet és voluntària per als particulars. Per tant, tots aquells que hi vulgueu aparèixer ho heu de demanar a través de correu a la seu de l'ACO o correu electrònic a aco@acorgue.com, fent constar el seguit de dades pertinents (adreça, telèfon, e-mail, pàgina web, etc.) i el grup que creieu més adequat.

Aquesta guia pot ser una eina molt útil per als socis i per a la difusió de la nostra web.

Assamblea general ordinària 2006

El passat 18 de març, a la seu social del carrer Rocafort, es va celebrar l'Assamblea general ordinària corresponent a l'any 2006. Amb l'assistència d'una vintena de socis, nombre similar a la d'anys anteriors, es va iniciar a les deu del matí amb els habituals punts de l'ordre del dia: lectura de l'acta anterior, estat de comptes i pressupost, memòria d'activitats, tots ells aprovats per l'assamblea.

De la previsió d'activitats per al 2006, volem destacar dues decisions de la junta, referent als cicles de concerts que organitza l'ACO:

Per una banda, el canvi en el càrrec de coordinador del cicle "Els Orgues de Catalunya". La Junta vol donar un nou impuls i una major projecció a aquest cicle, alhora que ha de tenir en compte la capacitat pressupostària de l'entitat. Ha cercat una persona amb un perfil professional especialitzat en aquest tipus d'organització dintre l'àmbit musical, i que conegui tant el món de les institucions com els mitjans de comunicació. S'ha contactat amb el sr. Juli Grandia, gerent del Patronat de l'Auditori Pau Casals, que finalment s'encarregarà de la coordinació.

En segon lloc, destaquem els canvis en el cicle "L'orgue Blancafort dels Caputxins de Sarrià" que fins ara l'ACO havia organitzat, alhora que havia participat en el seu finançament. La junta manté la seva disponibilitat a col·laborar-hi a nivell organitzatiu, però sense aportar una dotació econòmica, la qual surt de les quotes dels socis. De tota manera, s'està treballant per tirar endavant un nou cicle, de característiques semblants, però descentralitzant-lo i per tant, fent-lo arribar a altres llocs de Catalunya.

Pel que fa a la renovació parcial de la Junta directiva, va deixar el càrrec de vocal en Bernat Cabré, al qual aprofitem per agrair la seva dedicació, i va entrar en Marcel Martínez, resultant-ne la següent composició:

President: Hèctor París

Vicepresident : Raúl Prieto

Secretari: Pere Pagès

Tresorera: Carme Godall

Vocals: Jonatan Carbó, Jaume Fàbregas, Anne Funken, Carme Godall, Wenceslau Guarro, Marcel Martínez, Xavier Massagué.

Finalment, en el torn de precís i preguntes, de la mateixa manera que durant el transcurs de l'assamblea, hi va haver un interessant diàleg entre els assistents.

Des de la Junta, volem agrair als socis la seva presència en l'acte més important de l'entitat a nivell de participació. També animem aquells que no han vingut a participar-hi el proper any perquè, més enllà de ser tant sols un tràmit, és un punt de trobada fructífer per a tots i especialment perquè la junta, que està treballant al capdavant de l'associació, conegui quin és el parer dels socis.

Juli Grandia, nou coordinador del Cicle

Sant Fruitós de Bages, 1951. Des de 1991 és gerent del Patronat Municipal Auditori Pau Casals del Vendrell i responsable del Festival Internacional de Música Pau Casals. Diplomàtic en Treball Social. Curs de postgrau en Gestió i Polítiques Culturals per la Universitat de Barcelona i CERC Diputació de Barcelona (curs 1992-1993).

Entre diverses participacions i col·laboracions, ha estat coordinador de la taula rodona sobre "La música en concert a Manresa, present i futur" (Manresa, març de 1992). Ponent en el "Curs d'introducció a la gestió dels equipaments culturals locals" de la Diputació de Tarragona (novembre-desembre 1993). Comunicació en el "I Congrés de la música a Catalunya" (Barcelona, 1994). President del grup de treball de cultura i formació del "Pla Estratègic del Baix Penedès 2010, estratègia Baix Penedès" (fet l'any 2003). Ponència a la Universitat de Perpinyà, referent a turisme i cultura (març 2004).



Fundador i col·laborador de "Faig, revista literària" (Manresa, 1975), actualment "Faig Arts". Durant els anys 1979-1982 va ser col·laborador i corresponsal del diari "Regió 7". Des del 1996 fins al 2006 fa una col·laboració setmanal al "Diari del Baix Penedès".

Concert de Ludger Lohmann al Palau de la Música

Divendres 21 d'abril del 2006 a les 19 h.

Com a resultat del conveni signat entre l'ACO i la Fundació del Palau de la Música Catalana, any rere any s'hi inaugura el cicle Els Orgues de Catalunya.

La intenció del conveni és que els socis de l'ACO, i especialment aquelles persones que no són organistes professionals, els entusiastes que gaudeixen escoltant gravacions d'organistes coneguts, puguin proposar els seus intèrprets preferits a l'associació. La comissió del cicle confeccionarà una llista amb els organistes proposats i farà el possible perquè aquests intèrprets puguin tocar en el cicle. Amb aquest procediment volem oferir als amants de l'orgue la possibilitat d'escoltar aquells organistes a casa nostra mateix, sense necessitat de sortir del país. En aquesta primera edició, la comissió ha pres la iniciativa portant un intèrpret de renom al Palau de la Música, reconegut unànimement: Ludger Lohmann. El seu programa, molt adequat per aquest instrument romàntic alemany del Palau, inclou:

W.A. Mozart: Fantasia en Fa menor, K 608
C. Franck: Fantasia en La major
F. Liszt: Fantasia sobre "Ad nos, ad salutarem undam"

Voldríem recomanar als nostres socis sincerament el concert que oferirà aquest organista de gran professionalitat. Per aprofundir en les seves activitats, podeu consultar la seva web: www.ludgerlohmann.de. Per comunicar-nos les vostres propostes, podeu fer servir el següent correu electrònic: aco@acorgue.com



Simpòsium 2006

Es postposa fins la tardor.

Tot i que inicialment estava previst per al mes d'abril, el Simpòsium de l'orgue d'enguany es trasllada a la tardor. Els motius obeeixen a la voluntat de donar-li un major contingut i alhora facilitar-ne l'assistència, evitant els impediments propis dels organistes d'església en les dates de primavera.

Hi ha una comissió coordinada per en Ramon Oranias que tira endavant amb aquesta activitat.

Premi a l'ofici d'organista

Reconeixement a Mn. Domènec Cols

El passat 14 de febrer, les portes del Saló del Cent de l'Ajuntament de Barcelona es van obrir per l'atorgament dels XXIII Premis Laborals de la Societat Econòmica d'Amics del País. Enguany, el premi a l'ofici d'organista va ser lliurat a Mn. Domènec Cols i Puig, per la seva dilatada trajectòria, dedicada a la música litúrgica, marcada especialment per la seva tasca d'organista de la Catedral de Barcelona. Des d'aquestes pàgines volem agrair-li la seva feina, que ha portat a terme durant molts anys, i felicitar-lo per aquest premi ben merescut.

Preparant el Dia de la música

Jornada de portes obertes per al 21 de juny

Com ja es veu des de fa uns quants anys, l'ACO prepara activitats per ser present, conjuntament amb altres entitats, en la celebració del Dia de la música, el 21 de juny. A partir de l'experiència de l'any passat, volem continuar oferint la possibilitat de donar a conèixer l'orgue als amants de la música, amb l'organització d'una jornada de portes obertes o de visites guiades al major nombre possible d'instruments, a càrrec dels seus organistes. Per al 2005 s'hi varen incloure un bon grapat d'orgues, la majoria a la ciutat de Barcelona, i enguany també obrim la porta que se n'hi puguin afegir d'altres. L'activitat consisteix en fer una explicació, amb un caire divulgatiu, de les característiques i la història, i una petita demostració davant del públic, amb l'al·licient que es pugui acostar el màxim possible per veure l'instrument i la feina de l'intèrpret. L'hora de la sessió o de les sessions es pot concretar a conveniència de cada lloc, i mentre els responsables de la visita en poden fer una publicitat a nivell local (cartellera i publicacions de la parròquia, diari local, etc.), l'ACO cercarà mitjans per fer-ne una difusió global. Creiem que amb iniciatives com aquesta entre tots podem participar en la necessària tasca de divulgació del nostre instrument, tot donant-li més ressò mitjançant una acció simultània i alhora situant-lo al costat dels diversos àmbits de la música. Per a més informació adreceu-vos a l'ACO.

Orgueners Blancafort

INAUGURACIÓ DE L'ORGUE DE L'AUDITORI DE TENERIFE

El passat dia 3 de desembre es va inaugurar l'orgue de l'Auditori de Tenerife, un instrument de 72 registres, únic i d'estil contemporani que incorpora diverses novetats tècniques i musicals com és una percepció sonora envoltent equivalent al so estereo, el primer sistema de transmissió sensitiva de la història aplicada a un instrument de gran format, i altres recursos com 8 teclats suplementaris, pulsació variable, estructura lliure, sistema replay...

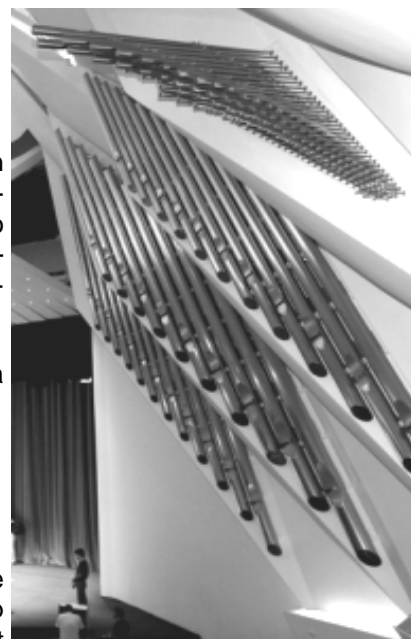
Trobareu informació més detallada d'aquests aspectes així com un relat de la seva inauguració amb fragments del concert a la web www.orguesblancafort.com

RESTAURACIÓ DE L'ORGUE DE L'ÉSGLESIA DEL SOCORS CIUTADELLA DE MENORCA

Menorca recupera el seu instrument més antic amb la reinauguració de l'orgue de l'església del Socors a Ciutadella. Aquest instrument de 1798 és obra de Josep Cases (nebot del Pare Soler), restava mut i malmès després del saqueig sofert durant la guerra civil. Consta de dos teclats i mig (Major, Cadireta i Eco) i un pedal de 12 notes, aquesta configuració és molt similar als orgues de Vielha i el Vendrell, i els seus 28 registres es distribueixen en una àmplia estructura tímbrica d'estil (post) barroc on totes les famílies (principals, llengüeteria i mutacions) hi són ben representades.

Per la seva restauració ha calgut un gran treball de consolidació dels elements existents com els salmers, la mecànica, els tubs de fusta emprant les tècniques pròpies de l'època. Per contra ha calgut construir de nou tota la tuberia de metall, obtenint els paràmetres de mesuració gràcies a diversos tubs que varen subsistir, i els mateixos elements de l'orgue com els salmers. El so d'aquest instrument és diferent al d'un orgue nou, és dolç i lluminós, fet que hi contribueix la bona acústica del temple.

La seva inauguració es presenta en un cicle de tres concerts el primer previst pel 17 d'abril, a càrrec del Professor Jordi Vergés que alternarà l'acompanyament a la Capella Davídica, peces per a orgue i dues trompetes i obres per a orgue solista.



©Auditorio de Tenerife Jordi Verdés



I CADIRETA	C-d'''	II ORGUE MAJOR	C-d'''
1. Bordó	8'	9. Contrabaix c ⁰ -d'''	16'
2. Octava	4'	10. Flautat Major	8'
3. Nasard 15a	2'	11. Violó	8'
4. Quinzena	2'	12. Octava	4'
5. Dissetena C-c'	1 3/5'	13. Dotzena (doble)	2 2/3'
6. Fl. Travessera cs'-d'''	8'	14. Nasard en 12na.	2 2/3'
7. Cornetilla 4f. cs'-d'''	4'	15. Nasard en 15na.	2'
8. Regalies (partit)	8'	16. Nasard en 17na.	1 3/5'
		17. Dinovena (doble)	1 1/3'
		18. Plens III	
		19. Cimbalet III	
		20. Trompa Real	8'
		21. Corneta V cs'-d'''	8'
		22. Fl. Travess. cs'-d'''	8'
		23. Baixons me. C-c'	4'
		23b. Clarins Alemany me. C-c'	2'
		24. Clarins Clars md. cs'-d'''	8'
		24b. Cl. Campanya md. cs'-d'''	4'
III ECO	c'-d'''		
25. Flautat	8'		
26. Corneta IV	8'		
27. Violins	8'		
PEDAL (Uníson) C-H			
Subbaix	16'		
Contres	8'		

440 Hz. A 18°C Partició Weckmeister III
Pressió de l'aire: 60 mms W

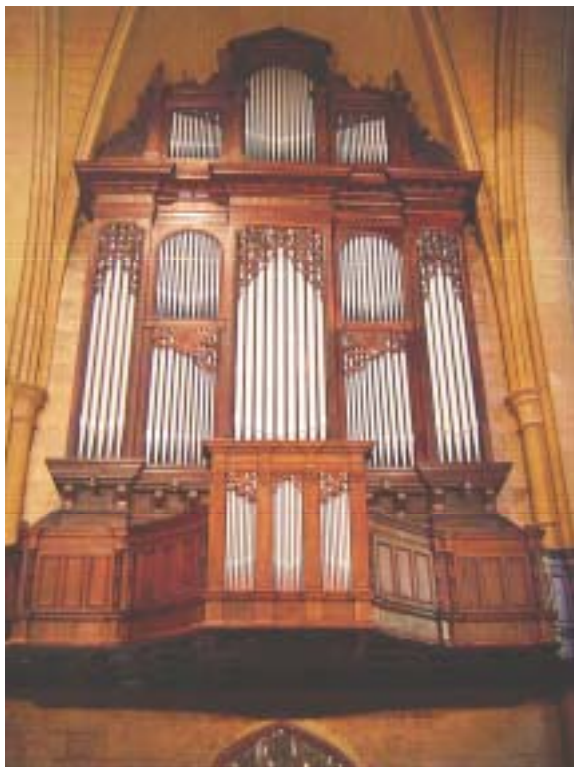
Restauració de l'orgue de Santa Maria de Vilafranca

Finalitza la restauració de l'orgue Estadella de Vilafranca del Penedès

El passat mes de març es van enllestir en la seva totalitat els treballs de restauració a càrrec de l'empresa d'orgueneria Spaeth. Encara que inicialment s'havia previst realitzar-los per fases, es va optar, per motius tècnics i de possibilitat de finançament, de fer-ho tot d'una vegada. Els treballs de restauració han consistit sobretot en el tractament contra el corc, el recanvi i arranjamant de les pells, desmuntatge, neteja i reparació de tots els tubs i reconstrucció dels salmers dels jocs de pedal. La intenció, tant de la comissió de la parròquia com de l'equip d'orgueners, ha estat la recuperació fidel d'aquest instrument, mantenint la configuració i materials originals i respectant la seva sonoritat.

L'orgue de la Parròquia de Santa Maria va ser construït els anys 1941-42 per l'orguener Gaietà Estadella. Seguint la ubicació i fesomia de l'anterior orgue, cremat el 14 d'octubre de 1934 i que tenia l'origen en el s.XVI, es va situar en una tribuna lateral i amb una façana d'inspiració renaixentista. Els seus 1942 tubs estan repartits entre la façana, els dos teclats expressius i el teclat pedaler, mentre que la transmissió és mecanico-pneumàtica, per cert, amb una resposta molt bona. L'última gran obra d'Estadella s'ha conservat estrictament en la seva configuració original, i per tant, és una de les poques mostres íntegres que ens queden d'aquest important orguener barceloní.

La parròquia ha programat un seguit d'actes: primera audició per Pasqua, visites guiades, concerts previs i inauguració oficial el 23 d'agost coincidint amb la Festa Major i l'aniversari de l'orgue. Ho podeu consultar a www.xtec.es/~ivalles
Jonatan Carbó



<u>I. ORGUE MAJOR C-c''''</u>	<u>II. O. RECITATIU</u>	<u>PEDAL C-g'</u>	<u>ACOBLEMENTS</u>
Bordón 16'	Quintatón 16'	Subbajo 16'	I - Pedal
Bordón 8'	Violón 8'	Contrabajo 16'	II - Pedal
Principal 8'	Flauta armònica 8'	Violoncelo 8'	II - I
Flauta travesera 8'	Viola de gamba 8'	Bordón 8'	Octaves agudes I
Corno de gamuza 8'	Voz celeste 8'	Viola 4'	Octaves agudes II
Kerolofón 8'	Flauta octaviante 4'	Trombón 16'	3 combinacions fixes
Octava 4'	Ocarina 4'		2 comb. lliures
Lleno Mayor	Octavín arm. 2'		Sabata expressió I
Lleno Menor	Trompeta arm. 8'		Sabata expressió II
Trompeta real 8'	Fagot y oboe 8'		Sabata crescendo
Bajoncillo y clarín	Fagot 16'		
	Trémolo		

Els orgueners informen

El taller d'orgues de **Gerhard Grenzing** acaba de finalitzar el muntatge i l'harmonització de l'instrument que ha construït per la Basílica de Santa Maria d'Elx, seu de les representacions del "Misteri". L'instrument fou encarregat pel Patronat de Misteri d'Elx i té un important paper a les representacions que es realitzen els dies 14 i 15 d'agost.

El nou orgue ocupa la tribuna que fins el 1936 acomodava al fantàstic orgue que Leonardo Fernández Dávila va construir a meitat del segle XVIII. El seu aspecte estètic ha estat dissenyat pels arquitectes il·licitans de la família Serrano i és hereu de l'orgue barroc desaparegut. També la seva concepció musical està vinculada a l'orgue de Fernández Dávila, encara que no es tracta d'una reconstrucció sinó d'un orgue evolucionat amb una ampla disposició de registres i múltiples recursos com la caixa expressiva o combinacions pels registres que permeten abordar un extens repertori.

Encara que inicialment es va pensar en un orgue de dos teclats (Orgue Major, Expressiu i Pedal), l'orguener va proposar preveure que en un futur fos possible enriquir l'instrument amb un tercer pla sonor. L'enorme magnitud del temple, així com la rellevància de les activitats litúrgiques i culturals que allà es celebren aconsellaven realitzar a l'actualitat aquesta projecció de futur, donat que posteriorment és molt difícil realitzar ampliacions de forma correcta.

L'orgue es va muntar completament al taller i fins i tot es van realitzar concerts de presentació. Finalment, els membres del Patronat del Misteri d'Elx van confirmar la possibilitat de completar l'obra del tercer teclat, que es va poder portar a terme mentre l'orgue estava encara al taller.

Després del muntatge i l'harmonització al temple realitzats durant els mesos de març i abril, l'orgue s'inaugurarà el proper 26 de maig amb un concert de l'organista Sr. José Enrique Ayarra.

Escola Municipal de Música. Conservatori de Grau Mitjà de Terrassa. Departament d'orgue

Curs d'interpretació organística

15, 16 i 17 de maig de 2006

Prof. **Roberto Fresco**

Informació: Conservatori de Grau Mitjà de Terrassa: c/ Miquel Vives, 2. 08225 - Terrassa, tel. : 93.736.17.60

Classes magistrals de tècnica i d'interpretació organística

25 de maig de 2006

Prof. **Montserrat Torrent**

Acadèmia d'Orgue Contemporani. Andorra 2006

Del 7 al 12 d'agost de 2006

Andorra la Vella (Principat d'Andorra)

Prof.: **Zsigmond Szathmáry** (repertori internacional), **Naji Hakim** (repertori francès), **Eric Lebrun** (classe magistral)

Informació: tel./fax: 00376833593, e-mail: faovand@hotmail.com

VIII Curs d'Orgue del Maresme - 2006

Del 28 d'agost al 2 de setembre 2006.

Lloc: Cabrera de Mar (El Maresme)

Professors: **Luigi Ferdinando Tagliavini** (interpretació), **Montserrat Torrent** (tècnica aplicada), **Guido Iotti** (Baix continu i conjunt coral).

Informació: web: <http://groups.msn.com/cursorgue>; c/e:cursorgue@hotmail.com, tel.:659.138.328

Curset d'organistes d'esglésies. Monestir de Montserrat

Del 28 d'agost al 2 de setembre de 2006

Informació: Secretaria: Maria Dolors Casanovas, c/ dels Àngels 18, entresol - 08001 Barcelona, tel. 626.92.44.14

Notes de viatge



L'orgue hidràulic a Villa d'Este – Tivoli (Roma)

L'amant de l'orgue hi troba, a l'estança del Cardenal Hippòlit d'Este, fill de Lucrecia Borgia, una preciosa curiositat: entre les múltiples fonts i brolladors del jardí hi ha la "Fontana dell'Organo Idraulico". El 1568 la font fou dotada d'un enginyós i complex mecanisme, realitzat per Claude Venard, consistent en un cilindre accionat per la força de l'aigua i equipat d'unes dents que piquen sobre el teclat d'un orgue. Dissenyada per Pirro Ligorio, la fontana és rica en ornaments barrocs. Montaigne, qui va visitar l'any 1581 Villa d'Este, ha deixat una descripció molt viva d'aquesta font que encara mostra l'esplendor d'aquella època. Avui en dia és possible veure i sentir aquest orgue hidràulic. L'espectador pot observar, a les hores establertes, com es van obrint les portes de banda a banda d'una mena de gran sagrari, al centre de la font monumental, per fer aparèixer la filera de tubs de l'orgue. Tot seguit sona l'orgue, en diferents estils musicals. No és exactament el mateix del segle XVI. De l'antic mecanisme musical de l'any 1568 no en queda rastre, però fa el seu espectacle, sense organista visible, allà enmig dels grans brolladors.

Anne Funken

Col·laboracions dels socis

LLIBRES

En Pere Novell ens envia la ressenya d'un llibre titulat "La història de l'orgue més gran del món". Agraïm la seva amable col·laboració i animem a tots els socis a enriquir el Full amb les aportacions que desitgeu.

SMITH, Stephen D.: *Atlantic City's Musical Masterpiece : The Story of the World's Largest Pipe Organ*. The Atlantic City Convention Hall Organ Society, Inc., Portsmouth, 2002. 524 p. ISBN: 0-9708494-4-3

Aquest llibre, escrit en anglès, ens explica la història de l'orgue de l'Auditorium del Convention Hall d'Atlantic City (Nova Jersey, USA), que és el més gran del món.

El llibre està estructurat en 18 capítols i complementat per 4 apèndixs. En cada capítol es fa referència a un dels aspectes d'aquest orgue gegant, així es parla de la seva construcció, de les diferents parts de què consta l'orgue, dels registres de sonoritat més potent del món, dels tubs més grans, del finançament, del manteniment,... etcètera. També hi ha un capítol on l'autor ens parla de la Midmer-Losh Company de Nova York, que fou la constructora de l'orgue, i un altre capítol en el que es fa una petita biografia del Sr. Emerson Lewis Richards, senador i "organ architect", que va promoure i va dissenyar l'orgue en qüestió.

En aquest llibre hi trobarem, també, referències a la vida econòmica i social d'aquella època, que tingueren molt a veure en la impopularitat de l'instrument (l'orgue va començar a construir-se poc abans de la greu crisi del 29) i en les vicissituds que ha hagut de passar després de la seva inauguració (robatori de material i de tubs, el pas d'un huracà, inundacions, ...) que han fet que avui en dia només funcioni una part de l'orgue.

Cal dir que el llibre està farcit de dades espectaculars i en alguns casos inèdites fins ara, com ara càlculs que s'han fet per determinar el nombre de tubs (que podria ser de més de 33.000), dades sobre els registres més sonors del món que canten a 100 polzades de pressió (més de 300 cm.), dimensió dels tubs més grans del món, que són de 64 peus, llistes de registres i llistes dels comandaments de les dues consoles, aquestes dues últimes eren inèdites i donen una idea de la magnitud de l'instrument: només cal dir que la consola principal té set teclats manuals i més de 1200 registres.

Tot això il·lustrat amb moltes fotografies, la major part fetes per Fred Hess & Son durant la construcció de l'orgue.

Pere Novell

Veus humanes

ALBERT SCHWEITZER

"De tocar l'orgue..."

Una vegada Charles-Marie Widor, assegut a la banquetta de l'orgue a l'església de Notre-Dame de París, quan els últims raigs del sol al vespre il·luminaven la gran nau, em va dir: "tocar l'orgue vol dir manifestar una voluntat omplerta amb la mirada cap a l'eternitat. Tota classe d'orgue, sigui tècnic o artístic, té com a finalitat educar a una persona per la pura manifestació superior de la voluntat. Aquesta voluntat de l'organista que troba el seu objecte en l'orgue, ha de captivar i meravellar l'oient. La persona que no és capaç de desplegar amb totes les seves forces la gran voluntat concentrada en el tema d'una fuga d'en Bach, de manera que un oient sense pensaments està sotmès al tema i després del segon compàs l'ha de captar i l'haurà de comprendre, si vol o no, i ara que l'escolta, al mateix temps està veient la fuga sencera: l'organista qui no té aquest temperament tranquil i ferm a la vegada, qui no disposa d'aquesta voluntat concentrada i convincent per a comunicar la música, pot ésser un gran artista, però no és un organista nat."



Traduït del llibre: Dr. Meinrad Walter, *Die Orgel, mein Lieblingsinstrument*, Freiburg

El Full Informatiu, la veu de l'Associació...

Envieu la vostra col·laboració a full@acorgue.com

Concerts

més informació mensualment actualitzada a la web de l'ACO: www.acorgue.com/concerts

Barcelona Catedral	19 d'abril a les 20h	Raúl Prieto	L'orgue de la Catedral de Barcelona
Barcelona Palau de la Música	21 d'abril a les 19h	Ludger Lohmann	Cicle d'orgue al Palau LI Els orgues de Catalunya
Sabadell Església de la Santíssima Trinitat	22 d'abril a les 21.30h	Cor Liedercamera Jonatan Carbó	
Barcelona Oratori Sant Felip Neri	14 de maig a les 19h	Bernat Bailbé	Concerts Espirituals
Barcelona Catedral	17 de maig a les 20h	Bartomeu Mut	L'orgue de la Catedral de Barcelona
Terrassa Església de Sant Pere	18 de maig a les 21h	Roberto Fresco	Curs d'orgue
Barcelona Oratori Sant Felip Neri	21 de maig a les 19h	Bernat Bailbé	Concerts Espirituals
Barcelona Oratori Sant Felip Neri	25 de maig a les 20h	Bernat Bailbé Rosa Maria Isàs, mezzo Carme Hernández, soprano	Concerts Espirituals
Collbató Església de Sant Corneli	4 de juny a les 19h	Birka Kören Matthias Kiellgren	Cicle de Primavera
Reus Església Prioral de Sant Pere	17 de juny a les 21h	Fredeline Parin, trompeta Josep Maria Mas i Bonet	

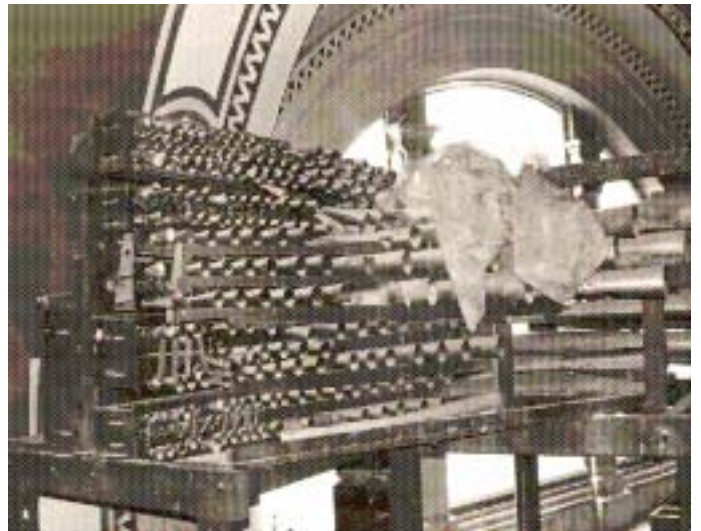
la carassa

TRAUMA SPANIENS

Un soci col·laborador ens ha fet saber, a través del fòrum, d'una pàgina d'internet on es mostra l'estat lamentable en què es troba l'orgue Walcker del Palau Nacional de Montjuich. Aquest títol tan traumàtic encapçala la denúncia de l'abandonament d'aquest monumental instrument. El seguit de fotografies exposades fereixen la sensibilitat d'aquells que n'havíem sentit a parlar però no ho havíem vist.

Ho podeu veure vosaltres mateixos a:
www.walckerorgel.de/gewalcker.de/Barcelona/index.html

Entreu al fòrum de l'ACO
www.acorgue.com/forum



	Edita: ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE	Carrer de Rocafort 242 bis, 1r 08029 Barcelona Tel. 93 321 09 57 Fax. 93 444 38 09 A/e: aco@acorgue.com full@acorgue.com Horari d'atenció: Tots els dimarts de 10:00 a 14:00	Consell de redacció: Anne Funken Wenceslau Guarro Jonatan Carbó Héctor París Col·laboradors n. 32: Marcel Martínez Pere Novell Raúl Prieto Isidre Vallès Orgues Blancafort Orgues Grenzing	Impress a: C/Amigó, 62 08021 Barcelona Tel. 93 209 25 50 e-mail: qc@qualitycopy.net web: www.qualitycopy.net
--	---	--	--	---