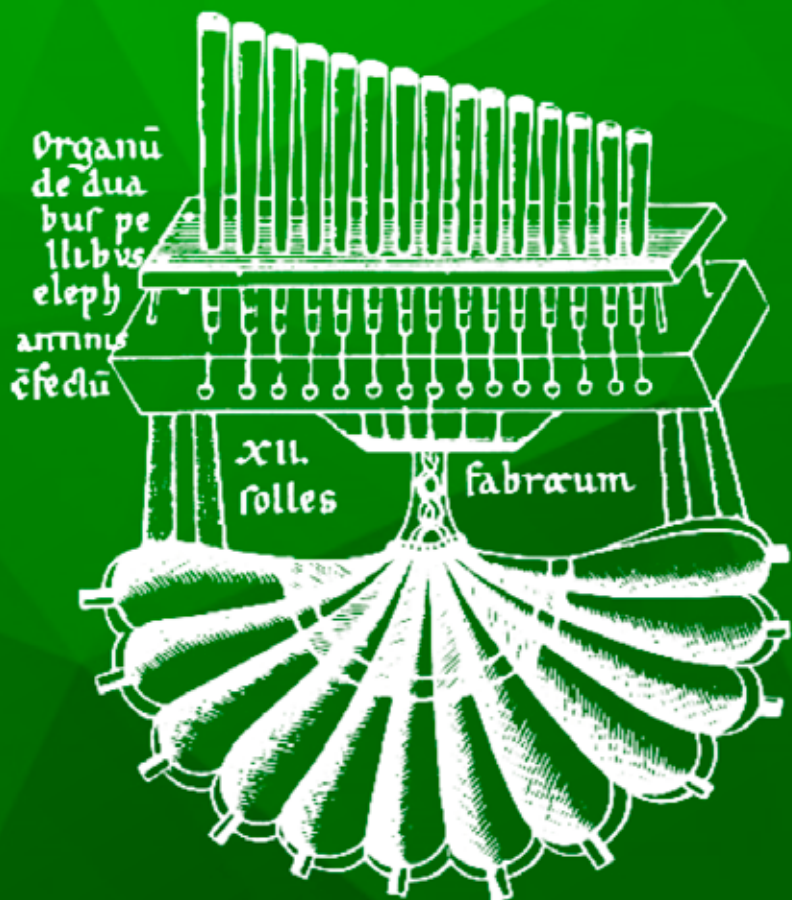


# XXXIX cicle Els Orgues de Catalunya



juliol-setembre 2019

# CONCERTS

***JULIOL***

Dimarts

**2**

BARCELONA

*Visita a l'orgue de la capella de l'Esperança  
(c/Palma de Sant Just, 2)*

17:30h.

BARCELONA

*Basílica dels Sants Just i Pastor*

MIQUEL GONZÁLEZ

19:00h.

Dissabte

**13**

VALLMOLL

*Parròquia de Santa Maria*

PABLO TABOADA

20:00h.

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

*Basílica de Santa Maria*

JOSEP MARIA ESCALONA

21:00h.

Diumenge

**14**

RINER

*Santuari del Miracle*

PAU RIURÓ

12:45h.

Dilluns

**15**

CADAQUÉS

*Parròquia de la Mare de Déu de l'Esperança*

MARIA NACY

21:00h.

Diumenge

**21**

TREMP

*Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors*

IZUMI KANDO

12:30h.

Dijous

**25**

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

*Basílica de Santa Maria*

SANTIAGO BANDA

20:00h.

Dimarts

**30**

SITGES

*Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla*

DAVID MALET

21:30h.

# AGOST

Dissabte

3

EL PLA DE SANTA MARIA  
*Església romànica*  
CARME GODALL

20:00h.

Diumenge

4

LA POBLA DE CÉRVOLES  
*Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera*  
MAR VAQUÉ

19:00h.

Dissabte

10

VIELHA  
*Parròquia de Sant Miquèu*  
JORDI VERGÉS

20:15h.

MONTBRIÓ DEL CAMP  
*Parròquia de Sant Pere Apòstol*  
JONATAN CARBÓ

21:00h.

Diumenge

11

ULLDEMOLINS  
*Parròquia de Sant Jaume Apòstol*  
EUDALD DANTÍ

19:00h.

Dijous

15

GIRONA  
*Catedral de Santa Maria*  
JOAN SEGUÍ

20:00h.

Dissabte

17

TORROJA DEL PRIORAT  
*Parròquia de Sant Miquel*  
JORDI FIGUERAS

21:00h.

Dimarts

20

TORREDEMBARRA  
*Parròquia de Sant Pere*  
FERNANDO ARTIME

22:00h.

# SETEMBRE

Diumenge

1

MONTBLANC  
*Parròquia de Santa Maria*  
NEIL COWLEY

18:00h.

Dissabte

7

LA GLEVA  
*Santuari de la Mare de Déu de la Gleva*  
MERCÈ SANCHÍS

20:00h.

# MIQUEL GONZÁLEZ

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari Música en Compostela.

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadia de Montserrat-DAM (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), Tritó Edicions i amb la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, on sobresurt el primer enregistrament realitzat al nou orgue monumental de l'Abadia de Montserrat.

És autor del llibre Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

És Doctor en Història de l'Art i Musicologia per l'Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i la obtenció del Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada universitat), i membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, i organista de les parròquies Major de Santa Anna de Barcelona i de Santa Maria de Badalona.

L'orgue actual de Sant Just i Pastor és l'última etapa d'una història de més de 500 anys. El 1909 Miquel Bertran va reconstruir l'orgue amb elements romàntics (segon teclat expressiu) dins la caixa antiga. El 2005 Joan Carles Castro va començar la restauració, que no va poder acabar. Aquesta va ser completada per Albert Blancafort el 2018.



Dimarts

2

Juliol  
19:00h.

**BARCELONA**

*Basílica dels Sants Just i Pastor*

**MIQUEL GONZÁLEZ**

## PROGRAMA

---

**JOSEP ELIES\***  
(ca.1687-ca.1755)

*Peça undècima en forma de concert*  
Vivo - Largo - Vivo

**VALENTINO FIORAVANTI**  
(1764-1837)

Simfonia de l'òpera "Il embustero"

**FELIX MENDELSSHON-  
BARTHOLDY**  
(1809-1847)

Preludi i fuga en do menor, op. 37 num. 1  
Preludi i fuga en re menor, op. 37 num. 3

**ALEXANDRE GUILMANT**  
(1837-1911)

*Chant du matin* (1893)  
Del recull de "Concerts del Trocadero":  
Presto [simfonia] de la cantata BWV 35 de J. S. Bach

**MAGÍ PONTÍ**  
(1816-1881)

Ofertori-sonata núm. 1  
Lento expresivo  
Allegro moderato  
Adagio larghetto  
Minué allegro

*\*Organista de l'església dels sants Just i Pastor de Barcelona (1715-ca.1725)*

**BARCELONA**

*Visita a l'orgue de la capella de l'Esperança*  
(c/Palma de Sant Just, 2)

17:30h.

# PABLO TABOADA

Pablo Taboada Jiménez (Sant Boi de Llobregat, 1981) va començar els estudis piano als vuit anys fins que va realitzar el grau professional al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona amb els professors Katia Michel (piano), Carme Fornt (Llenguatge musical i Harmonia), Víctor Solé (Harmonia) y Pedro Burzaco (Història de la Música). Posteriorment va cursar els estudis de grau superior amb Josep Maria Mas Bonet (Orgue, Baix Continu i Música de Cambra), Miguel Hurtado (Harmonia i Contrapunt) i Jordi Pons (Història de la Música i Estètica). Ha rebut classes magistrals d'orgue dels professors Wijnand van de Pol, Joao Vaz, Javier Artigas Pina, Alfonso Fedi, Martin Böcker, Andres Cea i Jörg-Andreas Bötticher.

Ha donat concerts amb els orgues de les catedrals de Barcelona, Málaga i Astorga i, entre d'altres, amb els de les esglésies de Sant Miquèu de Vielha, Santa Maria de Montblanc, Hospital de los Venerables (Sevilla), San Manuel y San Benito (Madrid), Santo Tomás de Canterbury (Avilés), San Andrés (Navalmoral de la Mata, Cáceres) i Sant Andreu (Santanyí, Mallorca). A més, l'estiu de 2018 va participar en el Festival de l'Orgue Ancien de Valère, a Sion (Suïssa). El passat mes de març va intervenir en un concert a la catedral de Getafe, amb motiu del Dia Europeu de la Música Antiga, juntament amb els també organistes Miguel Bernal (catedràtic del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Roberto Fresco (professor del Centro Superior Katarina Gurska i organista de la catedral de Madrid), Luis Dalda (professor del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León), Ángel Montero (professor del Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» de Madrid i organista de la catedral de Segovia) i Enrique Martín Laguna (organista de la catedral de Getafe).

Orgue construït per Juan Florenzano el 1885. Restaurat per A&K Orgues de vent.



Dissabte

**13**

Juliol  
20:00h.

**VALLMOLL**

*Parròquia de Santa Maria*

**PABLO TABOADA**

## PROGRAMA

---

**GEORG BÖHM**  
(1661-1733)

Partita sobre el coral *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*

**DIETERICH BUXTEHUDE**  
(1637-1707)

Toccatà in G, BuxWV 164  
*Wie schön leuchtet der Morgenstern*, BuxWV 223

**DELPHIN STRUNCK**  
(1601-1694)

*Verbum caro factum est*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

*Pièce d'Orgue* in G, BWV 572  
Preludi i fuga en do menor, BWV 546

# JOSEP MARIA ESCALONA

Organista de la catedral de Barcelona, de la parròquia de Torroella de Montgrí i professor d'orgue i d'harmòni del conservatori de Girona.

Format organísticament amb Montserrat Torrent i Maria Nacy al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. També és llicenciat en història de l'art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana.

Ha fet concerts als Països Catalans, a Flandes, al País d'Oïl, al País d'Oc, a Sardenya, al País Basc i a l'àrea d'influència de Castella. La seva discografia comprèn De canya i de canons —amb tenora— i L'obra d'orgue de Francesc Civil.

Ha dirigit gran part de la seva activitat a la divulgació de l'orgue, ja sigui mitjançant publicacions (L'orgue a Catalunya i Aragonès - Els orgueners que van viure a Girona, editades per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, respectivament), sessions per a la mainada (Visitem el Palau i escoltem l'orgue, al Palau de la Música Catalana) o bé promovent l'orgue en àmbits poc arrelats (gestió de la instal·lació d'un orgue a un auditori, el de la Casa de Cultura de Girona).

Orgue construït el 1942 per Gaietà Estadella i restaurat el 2006 per la firma Späth Orgelbau.



Dissabte

13

Juliol  
21:00h.



**VILAFRANCA DEL Penedès**  
*Basilica de Santa Maria*  
**JOSEP MARIA ESCALONA**

## PROGRAMA

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

Sis preludis de coral de diverses espècies, BWV 645-650:  
-*Wachet auf, ruft uns die Stimme*  
(Desperteu-vos, la veu dels vigilants ens crida)  
-*Wo soll ich fliehen hin?*  
(A on haig de fugir?)  
-*Wer nur den lieben Gott lässt walten*  
(Qui es deixa portar pel Déu de l'Amor)  
-*Meine Seele erhebt den Herren*  
(La meva ànima magnifica el Senyor)  
-*Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ*  
(Senyor Jesucrist, quedeu-vos amb nosaltres)  
-*Kommst du nun, Jesus, vom Himmel?*  
(Baixareu ara, oh Jesús, del Cel a la Terra?)

**ROBERT DE LA RIBA\***  
(1912-1999)

En Pere Gallerí, sardana

**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

Preludi, fuga i variació, op. 18

**RAFAEL SUBIRACHS I RICART**  
(1902-1977)

Fantasia sobre «Sant Ramon de Vilafranca»

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Tocata i fuga en re menor, «dòrica», BWV 538

*\*En el 20è aniversari de la seva mort*

# PAU RIURÓ

Nascut a Girona (1983), després dels primers estudis de solfeig i piano ingressa al conservatori Isaac Albéniz, on obté els títols professionals de Piano (2002) amb el professor Carles Lama, i d'Orgue (2008) amb Josep Maria Escalona. També estudia clavicèmbal, baix continu, anàlisi i composició.

Entre 2008 i 2011 continua els estudis al conservatori de Toulouse amb els mestres Jan Willem Jansen i Michel Bouvard. Entre 2012 i 2016 estudia a l'ESMUC amb Oscar Candendo i Juan de la Rubia.

Ha rebut cursos i classes magistrals de Montserrat Torrent, Maria Nacy, Pieter van Dijk, Daniel Roth, Philippe Lefèbvre, Wolfgang Seifen i Franz-Josef Stoiber, entre altres.

Actualment és organista titular del gran orgue Cavaillé/Grenzing de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries.

Interessat per incloure l'orgue en formats diversos, ha actuat en produccions teatrals (Consueta de Sant Jordi) i espectacles visuals (Transfiguració de la nau). Ha col·laborat amb l'Orquestra de Girona i amb l'OBC.

Des del 2016 és president de l'Associació Catalana de l'Orgue.

És llicenciat en Filologia Clàssica per la UAB amb Premi Extraordinari (2006).

Orgue original d'Antoni Bordons dels anys 1593-94. Reconstrucció de Gerhard Grenzing.

Diumenge

14

Juliol  
12:45h.



**RINER**

*Santuari del Miracle*

**PAU RIURÓ**

## PROGRAMA

---

**BUXHEIMER ORGELBUCH**  
(SEGLE XV)

*Preambel super d*

**ANTONIO DE CABEZÓN**  
(1510-1566)

*Pavana con su glosa*  
*Tiento de quinto tono*  
*D'où vient cela*

**GUILLAUME DUFAY**  
(C. 1395-1474)

*Le jour s'endort*

**CHRISTIAN ERBACH**  
(C. 1568-1635)

*Kyrie-versetten*

**PERE ALBERCH**  
(1517-1582)

*Tiento de primer to*

**EUSTACHE DU CAURROY**  
(1549-1609)

*13ème fantasie, à l'imitation de Salve Regina*  
*30ème fantasie, sur Une jeune fillette*

**JEHAN TITELOUZE**  
(1563-1633)

*Pange lingua gloriosi*

1 versus

2 versus

3 versus

**TIELMAN SUSATO**  
(C. 1510-POST 1570)

*Le joly bois*

# MARIA NACY

Estudià orgue amb Jordi Alcaraz i Montserrat Torrent al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, amb Michael Radulescu a la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena i a nombroses acadèmies europees de perfeccionament.

Des del 1991, és professora d'orgue del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Imparteix regularment classes magistrals, principalment de música antiga ibèrica, al nostre país i a l'estranger, i forma part del jurat de concursos internacionals d'orgue.

Maria Nancy porta a terme una intensa activitat concertística internacional, actuant arreu d'Europa i a Amèrica del Nord i del Sud. La seva discografia inclou música d'estils i èpoques molt diversos, amb una atenció especial als instruments històrics. Especialment destacables són el seu enregistrament amb música de Francisco Correa de Arauxo, a l'orgue d'Ulldemolins, i el CD que presenta la restauració de l'orgue històric del Vendrell.

Com a complement de la seva activitat concertística, té una àmplia experiència com a organista litúrgica. En l'actualitat és organista del monestir de Santa Maria de Vallbona.

Orgue construït entre 1689 i 1691 per Josep Boscà. Restaurat per Gerhard Grenzing.



Dilluns

15

Juliol  
21:00h.

## CADAQUÉS

*Parròquia de la Mare de Déu de l'Esperança*

## MARIA NACY

### PROGRAMA

---

**ANTONIO DE CABEZÓN**  
(1510 - 1566)

Tiento del primer tono

**HERNANDO DE CABEZÓN**  
(1541 - 1602)

*Dulce memoriae*

**JAN PIETERSZOOM**  
**SWEELINCK**  
(1562 - 1626)

*Echo fantasia*

**FRANCISCO CORREA DE**  
**ARAUXO**  
(1584 - 1654)

Segundo tiento de quarto tono, "a modo de canción"  
Tiento de noveno tono  
Quinto tiento de medio registro de baxon de primero tono

**JEHAN ALAIN**  
(1911 - 1940)

*Fugue en mode de Fa*

**JOHANN PACHELBEL**  
(1653 - 1706)

*Aria Sexta, "Sebaldina"*

**GUY BOVET**  
(1942)

Tango de undecimo tono a modo de bossanova

**FRANCISCO CORREA DE**  
**ARAUXO**

Tiento tercero de sexto tono, sobre la Batalla de Morales

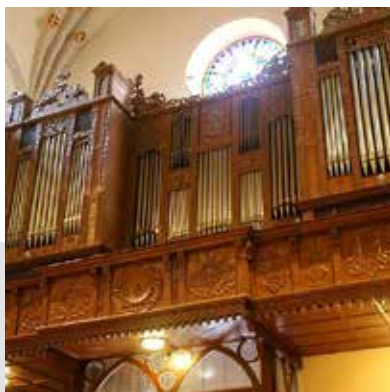
# IZUMI KANDO

Nascuda a Osaka (Japó), va obtenir el títol d'organista després d'estudiar orgue a la Universitat de música d'Osaka. Posteriorment fou organista titular de l'Auditori de Takarazuka. Posseeix també el diploma d'orgue del Conservatori Nacional Superior de Lió (França) on realitzà els estudis sota la direcció del professor Xavier Darasse. Posteriorment estudià durant tres anys música ibèrica antiga per a orgue amb Josep M. Mas i Bonet a Barcelona.

Izumi Kando ha donat nombrosos concerts com a solista i també integrada en formacions orquestrals tant a Europa com al Japó. Així mateix ha efectuat diverses gravacions per a pel·lícula, ràdio, CD, televisió al Japó i a Espanya. Des de 1992 i de manera ininterrompuda fins a l'actualitat, és organista de l'Església Evangèlica Alemanya de Barcelona i des de 2018 també de l'església parroquial de Sant Cebrià de Tiana.

Des de l'any 2014 imparteix amb freqüència anual tallers d'orgue i col·labora a l'organització de concerts a la Universitat Santa Caterina de Matsuyama (Japó).

Orgue construït per Ricardo Rodríguez el 1916, aprofitant material d'un orgue més antic. Restaurat per Gerhard Grenzing.



Diumenge

21

Juliol  
12:30h.

**TREMP**

*Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors*

**IZUMI KANDO**

## PROGRAMA

---

**GUY BOVET**  
(1942) El Tango de los Tangos, de «12 Tangos eclesiásticos»  
*Le Boléro du Divin Mozart*

**DMITRI SHOSTAKOVICH**  
(1906-1975) Waltz Nr.2 de la «Suite para orquesta de Jazz»

**HANS-ANDRÉ STAMM**  
(1958) *The joyful birdie*

**IZUMI KANDO**  
(1961) Variació sobre la cançó japonesa "Kagome Kagome"  
Tema - els infants - noieta - malenconia - festa

**NAJI HAKIM**  
(1955) Cantilena sobre un tema de Francisco Barbieri, de la sarsuela  
«Don Quijote de la Mancha»

*To call my true love to my dance*  
Theme-Burletta-Tango-Arabesque-Scherzando-Finale

**ROBERT DE LA RIBA\***  
(1912-1999) Fontnegra (sardana)

*\*En el 20è aniversari de la seva mort*

# SANTIAGO BANDA

Neix a Zumaia el 1980, on des de jove realitza estudis musicals de piano, solfeig, i assisteix als cursos d'estiu de música internacional. Becat per l'ajuntament de Zumaia, realitza cursos de piano a Ginebra amb E. Murano i a Girona amb P. Badura-Skoda.

Estudia orgue a l'antic Conservatori Superior de Música de San Sebastián, que finalitza amb Premi d'Honor. Rep classes magistrals d'orgue de Montserrat Torrent, Jacques van Oortmersen i Michel Bouvard. L'any 2000 rep el premi Andrés Segovia-J. R. Morales a Santiago de Compostela.

Estudia clavicèmbal amb Jacques Ogg a Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). En el mateix centre també ha cursat improvisació amb Loïc Mallié, harmonia i contrapunt amb Julio Blasco i tècnica Alexander amb Anne Landa.

Ha donat concerts en diversos llocs d'Espanya i França, tant de solista com amb orquestra. Amb la Orquesta Nacional de España ha gravat en DVD la Vuitena Simfonia de Mahler (tocant l'harmònim), i els Gurre-Lieder en CD amb la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Entre els anys 2007 i 2009 va fer estudis superiors al Conservatori de Música i Arts Escèniques de Stuttgart amb el prestigiós organista i pedagog Jon Laukvik, de cara a ampliar la seva formació organística, becat per la Fundación Lartundo.

És co-fundador, juntament amb el mestre Julio Blasco, de la Camerata ad hoc. La temporada 2012-13 va actuar al cicle Classic de San Sebastián al costat de la cantora Carmen Linares, amb gran èxit de públic i crítica.

Orgue iniciat probablement per Jean-Pierre Cavaillé el 1803 i ampliat per Gaietà Vilardebo el 1854. Espoliat durant la Guerra Civil. Reconstruït per Gerhard Grenzing entre 1974 i 2016.





Dijous  
**25**  
Juliol  
20:00h.

**CASTELLÓ D'EMPÚRIES**  
*Basílica de Santa Maria*  
**SANTIAGO BANDA**

## PROGRAMA

---

**ANÒNIM**  
**SEGLE XVI**

Propiñán de Melyor

**FRANÇOIS COUPERIN**  
**(1668-1733)**

Missa per les parròquies. Gloria:  
*1er couplet, Et in Terra Pax*  
*3e couplet, Glorificamus Te*  
*4e couplet, Domine Deus, Rex Coelestis*  
*6e couplet, Qui Tollis Peccata Mundi, Suscipe*  
*8e couplet, Tu Solus Altissimus*  
*Dernier couplet, Amen*

**GEORG FRIEDERICH HÄNDEL**  
**(1685-1759)**

Obertura de l'òpera *Giulio Cesare*

**WOLFGANG AMADEUS**  
**MOZART**  
**(1756-1791)**

Andante, KV 616

**JOHANN CHRISTIAN RINCK**  
**(1770-1846)**

Concert per a flauta, op. 55  
Allegro maestoso  
Adagio  
Rondo. Allegretto

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**(1685-1750)**

Simfonia de la cantata BWV 29

# DAVID MALET

Inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de la Catedral de Barcelona. Posteriorment ingressa al Conservatori Superior de Música de Barcelona on obté cinc titulacions superiors i diverses distincions d'honor. Estudia tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudia orgue a Viena amb Michael Radulescu i direcció d'orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark. Es gradua dirigint un concert públic amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Ha estat 15 anys segon organista de la Catedral de Barcelona, correpetidor i organista de l'Orfeó Català i col·laborador habitual del Cor Madrigal, de l'Orquestra y Coros de Rtve i del Coro Nacional de España entre molts altres cors i orquestres de l'Estat. Ha actuat arreu del'Estat espanyol i ha enregistrat 12 cds i 2 dvds. Ha estat director titular del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona durant sis anys obtenint el Premi Enderroc 2015 al millor disc de música antiga pel seu enregistrament "El Cant de la Sibilla a la Catedral de Barcelona". Ha estat director convidat a l'Orquestra Simfònica del Vallès, a l'Orquestra Terrassa 48 i al Conjunt Orquestral de Girona així com al cor de RTVE.

Actualment compagina l'activitat concertística amb la direcció musical de l'Orfeó Laudate i les classes com a professor de música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. També és el pianista de l'aula de cant del Conservatori Professional de Música de Badalona i organista del Palau Güell de Barcelona.

Orgue construït originalment per Bartomeu Triay el 1699. Reconstrucció de Gerhard Grenzing el 1985.



Dimarts

**30**

Juliol  
21:30h.

**SITGES**

*Parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla*

**DAVID MALET**

## PROGRAMA

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**(1685-1750)**

Preludi i fuga en do major, BWV 547

Partita *O Gott, du frommer Gott*, BWV 767  
(«O Déu, Déu pietós»)

*Pièce d'orgue* en sol major, BWV 572  
très vite-ment-gravement-lentement

Largo de la trio-sonata en do major, BWV 529

Toccatà i Fuga en re menor «dòrica», BWV 538

# CARME GODALL

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torrónategui i A. Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Espanya, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors Montserrat Torrent (música ibèrica), M. Radulescu (l'obra de J. S. Bach), Andreas Arand (música romàntica), Jan Willem Jansen (música antiga), i Guido Iotti (música italiana).

Ha actuat com a organista solista, també formant duet en la modalitat d'orgue a quatre mans, a dos orgues o bé, acompanyant conjunts instrumentals i corals a diversos cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia, inclosos els concerts a favor de la restauració d'orgues i en la promoció de projectes per al Tercer Món.

Llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona), exerceix càrrecs directius en associacions d'orgue catalanes i entitats d'ensenyament musical. Té el Diploma de Postgrau d'Orgue del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" i el Diploma de Postgrau en Educació Musical de la Universitat Autònoma de Barcelona. És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar.

Ha enregistrat per a diverses emissores de ràdio i televisió, dins i fora de Catalunya, i és organista de l'església parroquial de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 21a. edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 28è. Cicle de Concerts d'Orgue.

Orgue d'un teclat manual construït l'any 1876 pels germans Gheude per a la capella del seminari de Basse-Wavre (Bèlgica). Malgrat la data de construcció, és essencialment un instrument pre-romàntic. Es conserva tota la part instrumental. Restaurat remuntat al Pla de Santa Maria per Wilfried Praet, amb l'afegit d'un Ple dels mateixos orgueners, recuperat d'un orgue desaparegut.



Dissabte

3

Agost  
20:00h.

**EL PLA DE SANTA MARIA**  
*Església romànica*  
**CARME GODALL**

## PROGRAMA

---

**CARLES BAGUER**  
(1768-1808)

Simfonia núm. 1  
Allegro assai  
Adagio con variaciones  
Minuetto  
Rondo  
Presto

**JACQUES NICOLAS LEMMENS**  
(1823-1881)

*Adoration*  
*Fanfare*

**MARCO ENRICO BOSSI**  
(1861-1925)

*Canzoncina a Maria Vergine per Organo*

**ROBERT DE LA RIBA\***  
(1912-1999)

En Pere Galleri, sardana  
Fontalba, sardana

**WILLIAM MATHIAS**  
(1934-1992)

*Processional*

*\*En el 20è aniversari de la seva mort*

# MAR VAQUÉ

Mar Vaqué neix a Tarragona el 18 de març de 1994. Amb set anys s'inicia en l'estudi del piano sota la direcció d'Elisenda Monné i més tard de Natàlia Oterino, obtenint el Premi d'Honor de Grau Professional per unanimitat en finalitzar els seus estudis de Grau Professional. El 2011 s'endinsa en el món de l'orgue gràcies als professors Jordi Vergés i Jonatan Carbó.

El 2013 comença els seus estudis superiors d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya sota la direcció d'Oscar Candendo i el 2015 ingressa a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart sota el mestratge de Jürgen Essl. Durant aquests anys també rep consells de professors com Juan de la Rubia, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Guido Iotti, François Espinasse, Antonio Duarte, Francesco Cera, Luca Scandali, Olivier Vernet, Jean-Pierre Leguay...

Ha participat com a intèrpret solista en importants cicles d'orgue d'Espanya com el Festival d'orgue de Biscaia, el Cicle d'orgue de l'Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, el II Cicle d'orgue de Meco, el cicle d'orgue FIOCLE de la Catedral de Lleó i en diferents cicles organitzats per Joventuts Musicals. A nivell internacional, Mar ha ofert concerts a Alemanya (Ochsenhausen, Rot an der Rot, Maulbronn, Sigmaringen, Stuttgart...), a Andorra i a França (Catedral Notre-Dame de París, Bergerac, Wissembourg...). Alguns dels seus concerts han estat gravats per RNE i SWR Deutschland.

El 2015 obté el primer premi en la IV convocatòria del Concurs Internacional d'Orgue en commemoració a Josepf Gabler a Ochsenhausen (Alemanya) i el 2016 el segon premi "ex aequo" en la 86a Convocatòria d'orgue del Concurs Permanent Joventuts Musicals d'Espanya. Actualment és l'organista titular de l'Emmauskirche a Riedenberg, Stuttgart.

Orgue construït amb un teclat per Antoni Casas el 1752, i ampliat amb un teclat d'eco després. Espoliat a la Guerra Civil. Conserva els teclats i salmers d'origen. Acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999, amb afinació mesotònica modificada.



Diumenge

4

Agost  
19:00h.

## LA POBLA DE CÉRVOLES

*Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera*

## MAR VAQUÉ

### PROGRAMA

---

**SEBASTIÁN AGUILERA DE  
HEREDIA**  
(1561-1627)

*Ensalada* - Obra de vuitè to alt

**BERNARDO PASQUINI**  
(1637-1710)

Variacions en sol menor

**JÜRGEN ESSL**  
(1961)

Diàlegs: 1. *Capriccio sopra la serenità*

**JAN PIETERSZOOM  
SWEELINCK**  
(1562-1621)

Sis variacions sobre *Mein junges Leben hat ein End*  
(«La meva jove vida té fi»)

**ANTONI MARTÍN I COLL**  
(1660-1734)

De la col·lecció *Flores de música*:

*Pavana*  
*Bayle del Gran Duque*  
*Espanoleta*  
*Danza del Acha*  
*El villano*  
*Chacona*

# JORDI VERGÉS

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on després continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen, i ha participat en cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, etc.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi d'orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca) i també ha estat premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i E.U.A., participant en importants festivals internacionals d'entre els quals Els Orgues de Catalunya, Catedral de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, etc. L'any 2009 va participar amb diversos concerts i amb una ponència organitzada pel Departament d'Orgue de la University of Washington de Seattle a la Western Early Keyboard Association Conference celebrada a Tacoma (E.U.A).

És coautor, juntament amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre que ha editat la Diputació de Tarragona l'any 2013.

Una de les empreses més ambiciosos on ha intervingut ha estat la coordinació del procés de reconstrucció del nou orgue de la Catedral de Tarragona.

Ha enregistrat per Catalunya Música, RNE i ha efectuat enregistraments discogràfics per Loft Recordings (Seattle- E.U.A.), "La Bottega Discantica" (Milà- Itàlia) i Audiovisuals de Sarrià (Barcelona).

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i organista titular de la Catedral de Tarragona.





Dissabte

10

Agost  
20:15h.

**VIELHA**

*Parròquia de Sant Miquèu*

**JORDI VERGÉS**

## PROGRAMA

---

**ANTONIO DE CABEZÓN** *Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*  
(1510-1566)

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK** *Allein Gott in der Höh sei Ehr*  
(1562-1621)

**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO** Tiento de medio registro de tiple de décimo  
(1576-1654) tono

**PEDRO DE ARAUJO** *Batalha de 6. Tom*  
(M. 1684)

**ANÒNIM** *Voluntary en La menor*  
(SEGLE XVIII) Adagio – Allegro

**JOHN TRAVERS** *Trumpet voluntary*  
(1703-1758) Slow – Andante

**JOHN ALCOCK** *Voluntary en Re major*  
(1715-1806) Andante vivace – Fuga

**ALESSANDRO MARCELLO – J.S. BACH** Concert en Re menor (BWV 974)  
(1684-1750) Andante e spicato  
(1685-1750) Adagio  
Presto

**NARCÍS CASANOVES** Sonata en Fa major  
(1747-1799) Sonata en La major

**PABLO BRUNA** Tiento de Primer tono de mano derecha y en  
(1611-1679) medio a dos tiples

# JONATAN CARBÓ

Estudià orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nacy, obtenint el Títol Superior d'Orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Posteriorment amplià la seva formació en cursos d'especialització amb els professors Montserrat Torrent, Michael Radulescu, Daniel Roth, Matteo Imbruno i Ludger Lohmann, entre d'altres.

Ha ofert recitals arreu de Catalunya i a les Illes Balears, Espanya i França, destacant els orgues del Palau de la Música Catalana, Basílica Santa Maria del Coro de Donosti, Basílica de Santa Maria de Maó, Catedral de Perpinyà, Basílica del Monestir de Montserrat o Església de Los Venerables de Sevilla. També ha col·laborat assíduament amb nombroses formacions corals i instrumentals.

Ha estat enregistrat per Catalunya Música i ha realitzat un CD amb l'obra "L'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès" de Josep Soler i el primer CD amb música per gralla i orgue "Cornucòpia" amb el graller Jordi Mestres, a més d'altres participacions.

Al mateix temps manté una àmplia tasca docent com a professor d'orgue al Conservatori "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada i a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell.

Orgue de dos teclats construït el 1792 per Josep Folch. Espoliat a la Guerra Civil; es conserven els salmers i gran part de la mecànica originals. Restauració i reconstrucció dels tubs entre 1980 i 1992 per Gerhard Grenzing. Repàs de mecànica i harmonització, modificació dels plens, i teclats nous per Wilfried Praet el 2016.



Dissabte

**10**

Agost  
21:00h.

## **MONTBRIÓ DEL CAMP**

*Parròquia de Sant Pere Apòstol*

**JONATAN CARBÓ**

## **PROGRAMA**

---

**JOAN BAPTISTA CABANILLES**  
(1644-1712)

Tocata IV  
Tiento de falsas

**PAU BRUNA**  
(1611-1679)

Tiento de primer tono de mano derecha y en medio dos  
tiples

**FRANCISCO CORREA DE  
ARAUXO**  
(1584-1654)

Tiento de noveno tono

**MANUEL RODRÍGUES  
COELHO**  
(C. 1555-1635)

Tento do quarto tom natural

**HUGO DISTLER**  
(1908-1942)

Variationen "Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn"

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

Pastoral en Fa major, BWV 590:  
*Pastorale*  
*Allemande*  
*Aria*  
*Giga*

**JOAN BAPTISTA CABANILLES**  
(1644-1712)

Tiento núm. 15 de batalla, punt baix

# EUDALD DANTÍ

Nascut a Ripoll (Girona). Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on va obtenir els títols de professor superior de piano, orgue, solfeig-teoria de la música i música de cambra. Va tenir com a mestres, entre d'altres, a Josep Maria Mas i Bonet (orgue), Anna Maria Cardona (piano) i Lourdes Pérez-Molina (música de cambra). Va acabar els seus estudis d'orgue amb l'obtenció del Premi d'Honor de Final de Carrera d'orgue del Conservatori del Liceu.

De 2007 a 2013 va estudiar a la Hochschule für Künste de Bremen, on va obtenir el Diploma i el Màster en Música Antiga, i on va estudiar orgue amb els professors Harald Vogel, Hans Davidsson i Edoardo Bellotti, entre d'altres.

Ha ofert concerts a Espanya, França, Alemanya, Itàlia, Països Baixos, Polònia, Suècia, Dinamarca, Estats Units i Japó, els quals han estat retransmesos per les emissores Radio Clásica (Radio Nacional de España), Catalunya Música, Radio Bremen, Deutschlandradio i Nordwestfunk (NDR). Ha realitzat gravacions per al segell discogràfic cpo amb el Bremer Barock Consort i a l'orgue històric Arp Schnitger de Ganderkesee (Alemanya) per al segell Nomine.

Actualment és co-director i professor del Curs Internacional d'Orgue de Montblanc, professor d'orgue de la Facultat Antoni Gaudí (Ateneu Universitari Sant Pacià) de Barcelona, membre fundador de l'Institut Català de l'Orgue Històric (ICOH) i organista titular de l'Oratori de Santa Maria de Bonaigua de Barcelona. Membre fundador de l'Ensemble Thelxinoe i la Capella de Sant Pere de Ripoll, formacions especialitzades en la interpretació del repertori dels segles XVI al XVIII amb criteris històrics.

Orgue construït els anys 1636-38 pels orgueners Pedro Fuertes i Antonio Turisses. Remodelat al segle XVIII pels Casas. Espoliat durant la Guerra Civil, se'n conservava el 80% de la caixa. Els anys 2002-2008 Wilfried Praet restaurà i reconstruí la caixa de l'orgue, inspirant-se en el contracte dels mateixos orgueners per l'orgue de Puigcerdà. Té l'octava curta i l'afinació mesotònica al 1/4 de coma.



Diumenge

11

Agost  
19:00h.

**ULLDEMOLINS**

*Parròquia de Sant Jaume Apòstol*

**EUDALD DANTÍ**

## PROGRAMA

---

**D'ALEMANYA A ITÀLIA. UN RECORREGUT PEL BARROC EUROPEU**  
*IMPROVISACIÓ A L'ORGUE*

*Echo* (Halle, 1620)

*Ricercar crommatico* (Erfurt, 1660)

*Passacaglia* (Viena, 1660)

*Fuga* (Nuremberg, 1680)

*Praeludium ex g* (Hamburg, 1680)

*Toccata per l'elevatione* (Roma, 1650)

*Sonata da chiesa* (Roma, 1680)

Largo

Fuga. Allegro

Adagio

Fuga

Variacions sobre la Follia (Roma, 1690)

# JOAN SEGUÍ

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els seus estudis musicals als 5 anys, estudiant piano sota el mestratge de Rafael Vargas i Cristina Morales. El 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va estudiar orgue amb Eduard Vila-Perarnau i Vicenç Prunés, a més d'iniciar els seus estudis de violí i cant coral. Durant la seva estada a l'Escolania, acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa.

Ha cursat els estudis de Grau Professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors Benjamí Santacana i Josep M. Mas Bonet respectivament. Ha participat en classes magistrals d'orgue, baix continu i improvisació a càrrec de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Bernhard Leonardy, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard, Dirk Elsemann, Johannes Mayr i Luca Scandali entre altres.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor (on ha estudiat amb els mestres Óscar Candendo i Juan de la Rubia) i en col·laboració amb la Universität der Künste Berlin (on ha estat deixeble de Paolo Crivellaro). Combina la seva formació d'organista amb la de continuista, a mà de professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi o Arno Schneider. Actualment cursa el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart amb el Dr. Ludger Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya. Ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya [OBC], Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cor de la Diputació de Girona, In Nomine, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra Illa de Menorca...). Puntualment acompanya el cor Francesc Valls al Temple de la Sagrada Família com a organista assistent en les celebracions litúrgiques.

L'octubre de 2018 va rebre el 1r Premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam" de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana.

Altres reconeixements inclouen el 1r Premi del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Ioannes Baptista Cabanilles" (2016), el Premi Internacional "Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales" (2016), el 2n Premi de la "Joseph Gabler Wettweberb" a la "2017 International Summer Academy of Music" (Ochsenhausen, Alemanya), o la beca «Joves Promeses» de la música que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

Orgue de concepció romàntica tradicional construït per Salvador Aragonès i el seu taller entre 1941 i 1944. Li falten els tubs canonges a les fornícules de la caixa.



Dijous

15

Agost  
20:00h.

**GIRONA**  
*Catedral de Santa Maria*  
**JOAN SEGUÍ**

## PROGRAMA

---

**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890) Choral núm. 3

**XAVIER MONTSALVATGE**  
(1912-2002) Obstinat

**ROBERT DE LA RIBA\***  
(1912-1999) Fontalba, sardana

**FRANCESC CIVIL\*\***  
(1895-1990) Díptic Montserratí:  
Virolai  
Fantasia

**ROBERT DE LA RIBA\*** Fontnegra, sardana

**FREDERIC MOMPOU**  
(1893-1987) Pastoral (Cançó i Dansa)

**OLIVIER MESSIAEN**  
(1908-1992) Dieu parmi Nous

*\*En el 20è aniversari de la seva mort  
\*\*Organista de la catedral de Girona*



FONS MUSICAL MESTRE

*Francesc Civil Castellví*

# JORDI FIGUERAS

Nascut a Terrassa (Barcelona), després d'acabar els estudis de Professor Superior d'Orgue al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent (matrícula d'honor i premi d'honor del grau Superior), va completar la seva formació amb Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu.

També cursà la carrera de medicina i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Primer Premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo, va ser finalista al Concurso Internacional de Órgano de Ávila i al Concurs Suís d'Orgue de Porrentruy.

Ha estat professor titular d'orgue i cap d'aquest departament al Conservatori Professional de Terrassa des del 1977 fins el 2014.

L'any 1985 va coordinar i realitzar el trasllat i muntatge de l'orgue de la parròquia de St. Pere de Terrassa i també, del 1988 al 1996, va dur a terme l'ampliació i reestructuració de l'orgue.

Fou professor de la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría a Palència.

Ha participat en nombrosos Festivals Internacionals d'Orgue, entre els que cal destacar, el Festival de Músiques Religioses del Món (Girona), el Festival Internacional de Órgano (Granada), i el The II San Agustin International Music Festival (Manila) a les Filipines.

Ha estat promotor, director i assessor en la construcció dels grans orgues de les parròquies de Sant Pere de Terrassa (1996), Sagrada Família de Terrassa (2014), i Santa Maria de Capellades (2015).

És organista titular de Sant Pere de Terrassa des de 1985, i de la Sagrada Família de Terrassa des de 2014.

Orgue construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavaillé. Preveia un orgue de dos teclats i mig, i pedaler, però la cadireta i els registres del pedal no es van col·locar (llevat de les contres tapades de 16'). És essencialment un orgue de tradició francesa, amb jocs de batalla a la catalana. Durant la Guerra Civil es va salvar de la destrucció, i conserva la quasi totalitat dels tubs antics de l'orgue major i del «récit». Restauració i cadireta nova de Wilfried Praet.





Dissabte

17

Agost  
21:00h.

**TORROJA DEL PRIORAT**  
*Parròquia de Sant Miquel*  
**JORDI FIGUERAS**

## PROGRAMA

---

**JOAN BAPTISTA CABANILLES**  
(1644-1712)

Batalla Imperial

**JAQUES BOYVIN**  
(1649-1706)

Suite du Second Ton:

Prélude

Dessus de petite Trompette

Duo

Trio à deux dessus

Grand Dialogue

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

Partita *O Gott, du frommer Gott*, BWV 767

**CARLES BAGUER**  
(1768-1808)

Simfonia II:

Allegro spiritoso

Adagio amb variacions. Andante

Minuetto

Finale. Presto

**HILARIÓN ESLAVA**  
(1807-1878)

Ofertorio nº 5:

Preludio. Andante

Allegro maestoso

# FERNANDO ARTIME

Neix a Luanco (Astúries), on comença la seva formació musical amb el seu pare, el director coral Facundo Artime.

Completa els seus estudis de piano al Conservatori Julián Orbón d'Avilés i al Conservatori Superior de Música del Principat de Astúries, així com els de llicenciat en Història i Ciències de la Música i Master en Patrimoni Musical a la Universitat d'Oviedo.

Després d'iniciar-se en l'orgue, exercí com a organista a l'església de San Pedro de Gijón. Més endavant cursa estudis superiors d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), graduant-se amb Matrícula d'Honor en Interpretació (2018), com a alumne d'Oscar Candendo i Juan de la Rubia, amb un Treball de Fi de Grau sobre La improvisación al órgano sobre el coral al estilo de J. S. Bach. Així mateix, ha completat la seva formació amb Montserrat Torrent, Michel Bouvard, Michael Radulescu, Jürgen Essl, Jean-Pierre Leguay i Guido Iotti, entre d'altres.

Fou guardonat amb el Primer Premi al Concurs per a Joves Organistes "Ioannes Battista Cabanilles" d'Algemés, Tercer Premi al Concurs "Joseph Gabler" per a intèrprets d'orgue a Ochsenhausen (Alemanya) i Menció d'Honor en Música de Cambra al Concurs "Acordes" de Caja Madrid.

La seva activitat com a concertista inclou actuacions de solista, en música de conjunt i amb cor i orquestra, com la Capilla Clásica de Luanco i la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Orgue construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705. Reconstrucció per Gerhard Grenzing entre 1975 i 1979.



Dimarts

20

Agost  
22:00h.

**TORREDEMBARRA**  
*Parròquia de Sant Pere*  
**FERNANDO ARTIME**

## PROGRAMA

---

**ANTONI MARTÍN I COLL**  
(ca. 1660-1734)

*Flores de música (selecció):*  
*Danza del Hacha*  
*Canarios*  
*Marizápalos*  
*El Villano*

**PERE ALBERC I VILA**  
(1517-1582)

Tiento de primer to

**JOAN BAPTISTA CABANILLES**  
(1644-1712)

Tiento XXIII per A la mi re

**JOSEP ELIES**  
(1687-1755)

Peça onzena, en forma de concert  
*Vivo*  
*Largo*  
*Vivo*

**P. ANTONI SOLER**  
(1729-1783)

Sonata núm. 62, en Si bemoll major  
*Andantino con moto*  
*Allegretto espressivo*  
*Minué de rivolti*  
*Allegro spiritoso*

**CARLES BAGUER**  
(1768-1808)

Simfonia I, en Fa major  
*Allegro assai*  
*Adagio con variazioni*  
*Minuetto*  
*Rondó (Presto)*

# NEIL COWLEY

Nascut a Austin, Texas (USA), estudià orgue amb Frank Speller a la Universitat de Texas. Després, treballà com a director de música i litúrgia a l'església de St. Ignasi, màrtir, a Austin.

L'any 1981 s'establí a Barcelona. Ha participat als cicles "Orgues de Catalunya" i "l'Orgue de la Catedral de Barcelona". Va ser col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya entre 1987-2004 i també director musical de dues produccions al Teatre Nacional de Catalunya: Àngels a Amèrica (1996) i L'Auca del Senyor Esteve (1997). És autor també de diverses obres com Cuina i Memòria: Set peces d'un llibre de cuina del camp de concentració de Terezín (2017), o Resonet in laudibus (SATB i orgue, 2009) encàrrec de l'Orfeó Gracienc. Actualment és organista titular de la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Cadireta de factura anònima de 1607. Orgue major construït per Josep Boscà el 1703 i Anton Boscà el 1750. Restaurat per Georges Lhôte i Gabriel Brancafort el 1977.



Diumenge

1

Setembre  
18:00h.

**MONTBLANC**  
*Parròquia de Santa Maria*  
**NEIL COWLEY**

## PROGRAMA

---

**LLIBRE VERMELL**  
(ca. 1370) *Mariam matrem*

**JOAN CABANILLES**  
(1644-1712) *Diferencias de Pasacalles de 1º Tono*

**FRAY ANTONIO MARTÍN Y  
COLL**  
(ca. 1660-1734) *Flores de Música (1706)*  
*Obra de primer tono de medio registro*  
*Canzion francesa (per a telcat partit)*  
*Obra de sexto tono*

**HUGO DISTLER**  
(1908-1942) *30 Spielstücke op.8, nº1 (1938/39)*  
5. Langsam  
6. Rasch  
7. Rasch

**DIETRICH BUXTEHUDE**  
(1637-1707) *Fuga, BuxWV 174*

**JOHANN PACHELBEL**  
(1652-1706) *Partita sobre Werde munter, mein Gemüte*  
*Fuga en do*  
*Fantasia en re*  
*Fuga cromàtica, en re menor*

**JOSÉ XIMÉNEZ**  
(1601-1672) *Batalla del Sexto Tono*

# MERCÈ SANCHÍS

És titulada superior de Piano, Orgue, Música de Càmera i Clavecí pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat amb Lourdes P. Molina, Albert Balcells, Àngel Soler, Eulàlia Solé i Miquel Farré (Piano), Jordi Alcaraz, Roberto Fresco, Montserrat Torrent, Michael Schroeder i Michel Radulescu (Orgue), Sebastian Benda i Alfred Herzog (Música de cambra), Ma. Lluïsa Cortada i Rinaldo Alessandrini (Clavecí).

En l'àmbit docent ha fet classes a l'escola de música d'Esparreguera (1985-1997 i 2002-2008), Conservatori de Sabadell (1997-2002), Conservatori de Girona (2008-2010) i actualment és professora d'orgue i piano a l'Escolania de Montserrat (des del 2009).

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, La Camerata Cibiniensis (Romania) i l'Orquestra de Cambra d'Andorra, entre d'altres, i ha pogut treballar amb els directors més prestigiosos: S. Brotons, S. Mas, Josep Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, Pierre Cao, Jesús López Cobos, F.P. Decker, R. Alessandrini, R. King, M. Rostropovich. Ha treballat amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Barbara Hendricks i Kiri Te Kanawa.

Fou la pianista i organista titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1995-2008), del Cor Madrigal (1998-2000), de l'Orfeó Català (1999-2015), de l'OBC (2003-2009) i de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2007-2009). Col·labora també amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor Liedercamera i el cor Francesc Valls. Des de l'agost de 2009 és organista de l'Escolania de Montserrat, formació amb la qual ha enregistrat diversos CD.

Ha realitzat concerts per tot Catalunya (destacant varies actuacions al Palau de La Música Catalana i la Catedral de Barcelona), Espanya (Alcalà de Henares, València, El Ferrol, Loyola, Sevilla, San Sebastian...), la República Moldova (Sala cu Orga de Chisinau), Portugal, França, Alemanya, Bèlgica, Rússia, Hongria, Irlanda.

Orgue construït pel taller de Nuestra Señora de Begoña, de Juan Dourte (fusionat amb Lope Alberdi), l'any 1925.



Dissabte

7

Setembre  
20:00h.

## LA GLEVA

*Santuari de la Mare de Déu de la Gleva*

MERCÈ SANCHÍS

## PROGRAMA

---

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

Fantasia in G, BWV 572

*Très vite ment*

*Gravement*

*Lentement*

*Vater unser im Himmelreich*, BWV 682

Concert a 2 teclats i pedal en re menor, BWV 596  
(a partit d'un concert d'Antonio Vivaldi)

*Allegro, Grave, Fuga*

*Largo e spiccato*

*Allegro*

*Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645

*Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter* BWV 650

Toccatà, adagio i fuga en do major BWV 564

---

## Organitza

---



---

## Patrocina

---





---

## Col·laboren

---



 Associació Catalana de l'Orgue

  @acorgue