

# 42è cicle ELS ORGUES DE CATALUNYA

estiu 2022

Organū  
de dua  
bus pe  
llibus  
eleph  
antius  
ēfectū

XII.  
folles

fabræum



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

# CONCERTS

***JULIOL***

Dissabte

**9**

BARCELONA

*Cripta de la Sagrada Família*

MERCÈ SANCHÍS

17:30h.

Divendres

**22**

TORREDEMBARRA

*Parròquia de Sant Pere Apòstol*

GRAZIA SALVATORE

22:00h.

***AGOST***

Divendres

**5**

EL PLA DE SANTA MARIA

*Església romànica*

JORDI FIGUERAS

20:00h.

Dissabte

**6**

ÀGER

*Parròquia de Sant Vicenç*

CARME GODALL

22:00h.

Diumenge

**7**

TORROJA DEL PRIORAT

*Parròquia de Sant Miquel*

CHRISTIAN CANUT

20:30h.

Divendres

**12**

CADAQUÉS

*Església de Santa Maria*

EUDALD DANTÍ, ORGUE

FUMI KITAMURA, SOPRANO

21:00h.

Diumenge

14

ULLDEMOLINS

*Parròquia de Sant Jaume Apòstol*

JOAN SEGUÍ

19:00h.

Dissabte

20

LA POBLA DE CÉRVOLES

*Santuari de la Mare de Déu la  
Jonquera*

IZUMI KANDO

19:00h.

Diumenge

21

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

*Basílica de Santa Maria*

JORDI VERGÉS

19:00h.

---

**SETEMBRE**

Dissabte

10

LA GLEVA

*Santuari de la Mare de Déu de la  
Gleva*

PAU RIURÓ

20:00h.



Dissabte

9

Juliol  
17:30h.

**BARCELONA**

*Cripta de la Sagrada Família*

**MERCÈ SANCHÍS I BROS**

## PROGRAMA

---

**FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY  
(1809-1847)**

Sonata per a orgue en Re menor op. 65 núm. 6  
Coral i variacions: Andante sostenuto-Allegro molto-  
Fuga (sostenuto e legato) i Finale: Andante

**CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)**

Coral núm. 3 en la menor, FWV 40

**FRANZ LISZT  
(1811-1886)**

Preludi i fuga sobre el nom de B-A-C-H, S.260/2  
(segona versió, 1869-70)

# MERCÈ SANCHÍS I BROS

És titulada superior de Piano, Orgue, Música de Cambra i Clavecí pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat amb Lourdes P. Molina, Albert Balcells, Àngel Soler, Eulàlia Solé i Miquel Farré (Piano), Jordi Alcaraz, Roberto Fresco, Montserrat Torrent, Michael Schroeder i Michel Radulescu (Orgue), Sebastian Benda i Alfred Herzog (Música de cambra) Ma Lluïsa Cortada i Rinaldo Alessandrini (Clavecí).

En l'àmbit docent ha fet classes a l'escola de música d'Esparreguera (1985-1997 i 2002-2008), Conservatori de Sabadell (1997-2002), Conservatori de Girona (2008-2010) i actualment és professora d'orgue i piano a l'Escolania de Montserrat (des del 2009).

Mereixedora de diversos premis i distincions de música de càmera destaca el de la "Associació Catalana de Compositors" a la millor interpretació de Música contemporània i la Menció d'Honor del Conservatori Superior de Música de Barcelona (1997).

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, La Camerata Cibiniensis (Romania), l'Orquestra de Cambra d'Andorra entre d'altres i ha pogut treballar amb els directors més prestigiosos: S. Brotons, S. Mas, Josep Pons, A. Ros Marbà, E. Martínez Izquierdo, Pierre Cao, Jesús López Cobos, F.P. Decker, R. Alessandrini, R. King, M. Rostropovich.

Ha treballat amb solistes com Manuel Ausensi, Maria Bayo, Barbara Hendricks i Kiri Tekanawa.

Fou la pianista i organista titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1995-2008), el Cor Madrigal (1998-2000), de l'Orfeó Català (1999-2015), de l'OBC (2003-2009) i de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2007-2009). Col·labora també amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor Lieder Càmera i el cor Francesc Valls. Des de l'agost de 2009 és organista de l'Escolania de Montserrat formació amb la que ha enregistrat diversos C.D.

Ha realitzat concerts per tot Catalunya (destacant varies actuacions al Palau de la Música Catalana i la Catedral de Barcelona), España (Alcalà de Henares, València, El Ferrol, Loyola, Sevilla, San Sebastian...), la República Moldàvia (Sala cu Orga de Chisinau), Portugal, França, Alemanya, Bèlgica, Rússia, Hongria, Irlanda.

Ha fet enregistraments per a Catalunya Música, Radio Nacional de España i per a la Radio Nacional de Moldàvia i ha enregistrat diversos CD amb Lieder Càmera, l'Orfeó català i l'OBC.

---

## *Barcelona, cripta de la Sagrada Família.*

Orgue construït per Aristide Cavallé-Coll el 1896. Anteriorment es trobava al col·legi de les Religioses del Sagrat Cor. Traslladat i restaurat per Blancafort OM el 2021.



Divendres

**22**

Juliol  
22:00h.

**TORREDEMBARRA**  
*Parròquia de Sant Pere*  
**GRAZIA SALVATORE**

## PROGRAMA

---

*Recorregut per la música italiana, del Barroc als nostres dies*

- |   |   |
|---|---|
| <b>GIOVANNI SALVATORE</b><br>(1611-1688)                | Toccatà                                   |
| <b>GREGORIO STROZZI</b><br>(1615-1687)                  | Toccatà IV per l'Elevezione               |
| <b>BERNARDO STORACE</b><br>(1637-1664)                  | Capriccio sopra Ruggero                   |
| <b>MARIA TERESA AGNESI<br/>PINOTTINI</b><br>(1720-1795) | Sonata in sol maggiore. Minuetto          |
| <b>LUCA MASSAGLIA</b><br>(*1975)                        | Tiento hommage a Antonio de Cabezón, op.1 |
| <b>GRAZIA SALVATORI</b><br>(*1941)                      | Gagliarda in eco                          |
| <b>DOMENICO SCARLATTI</b><br>(1685- 1757)               | Sonata Pastorale                          |
| <b>GIAN FRANCESCO DE MAJO</b><br>(1732-1770)            | Sonata I                                  |
| <b>LEONARDO LEO</b><br>(1694-1774)                      | Due Toccate                               |
| <b>GIOVANNI PAISIELLO</b><br>(1740-1816)                | Sonata "La Caccia"                        |

# GRAZIA SALVATORE

Va néixer a Castellana Grotte (Bari, Itàlia) i es va diplomiar en piano, orgue i composició organística, clavicèmbal i composició. Ha ofert concerts per tot Europa i en festivals internacionals. També ha tocat als Estats Units, Mèxic i Austràlia. Des del 1987 es dedica a la composició, especialment per a orgue solista i formacions cambrístiques. Fa recerca i interpretació de música antiga en orgues italians meridionals, realitza estudis per a la restauració d'orgues i organitza festivals per fer conèixer el patrimoni organístic de la Puglia.

És directora del Concurs internacional de composició i interpretació de Castellana Grotte, que ja ha arribat a la 17<sup>a</sup> edició. Ha estat professora d'orgue i composició organística al Conservatori Piccinni de Bari.

Actualment col·labora amb el Cor "Novum Gaudium", fundat pel P. Anselmo Susca i dirigit per Anna Caldaralo i Rosalia Schettini. Darrerament ha escrit l'obra "L'organo sul mare" per a veu, flauta, clarinet baix, orgue i percussió, dedicada a la celebració de San Nicola Pellegrino, patró de Trani. El 2018 i el 2019 ha tocat a Holanda i a Itàlia. Durant el temps de la covid ha preparat un CD de les seves composicions per a orgue i orgue a 4 mans. El 2021 ha organitzat la I Rassegna itinerant a la Puglia, amb música per a orgue o orgue amb instruments solistes. Toca habitualment a duo amb Tina Giovanna Dell'Orco. Recentment ha escrit música per a flauta i tuba baix. Durant aquest any de 2022 té programats concerts a Itàlia, a més d'aquest a Torredembarra.

---

## *Torredembarra, parròquia de Sant Pere Apòstol.*

Orgue construït pels germans Guilla, de Tremp, el 1705, li fou espoliada la totalitat dels tubs durant la Guerra Civil de 1936. El fet, però, d'haver-se conservat intacta la resta de l'instrument en possibilità una reconstrucció històricament fidel, realitzada per Gerhard Grenzing del 1975 al 1979.



Divendres

5

Agost  
20:00h.

**EL PLA DE SANTA MARIA**  
*Església romànica*  
**JORDI FIGUERAS**

## PROGRAMA

---

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

Pedal exercitium, BWV 598  
Preludis de coral de la *Clavier Übung III*, 1739

*Dies sind die heil'gen zehn Gebot*, BWV 679  
*Wir glauben all'an einen Gott*, BWV 680  
*Vater unser im Himmelreich*, BWV 683

Preludi i fuga en Do menor, BWV 549

**GIOVANNI PES CETTI**  
(1704-1766)

Sonata en Do menor

**LOUIS J.-A. LEFÉBURE-WÉLY**  
(1817-1869)

Boléro de concert, op. 166 (1865)

**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

Ofertori en Mi menor

**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

Preludi i fuga en La menor, WoO 9

**ALEXANDRE GUILMANT**  
(1837-1911)

Prière

**JOSEP FREIXAS VIVÓ**  
(1930-2020)

Feliç Retorn (Sardana)



# JORDI FIGUERAS CARRERAS

Nascut a Terrassa (Barcelona), després d'acabar els estudis de Professor Superior d'Orgue en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent (matrícula d'honor, i premi d'honor del grau superior), va completar la seva formació amb Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu. També va cursar la carrera de medicina, i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Primer premi del II "Concurso Internacional de Música de Órgano de Toledo", fou finalista al "Concurso Internacional de Órgano de Ávila" i al "Concurs Suís d'Orgue de Porrentruy".

Professor i cap del departament d'orgue del Conservatori de Terrassa des de 1977 al 2014, va ser professor de l' "Academia de Órgano Fray José de Echevarria" de Palència.

Ha estat promotor, director i assessor en la construcció dels grans orgues de les parròquies de Sant Pere de Terrassa (1996), Sagrada Família de Terrassa (2014), i Santa Maria de Capellades (2015). És organista titular de Sant Pere de Terrassa des de 1985, i de la Sagrada Família de Terrassa des de 2014.

---

## *El Pla de Santa Maria, església romànica dita de Sant Ramon.*

Orgue d'un teclat construït l'any 1876 pels Germans Gheude per a la capella del seminari de Basse-Wavre, a Bèlgica. Eren uns orgueners sortits d'un taller (post-)barroc, que van fundar un taller relativament petit i es van tenir enfora dels corrents radicalment "progressistes" de l'orgueneria de la seva època. Malgrat la data de construcció és doncs essencialment un instrument preromàntic, amb una harmonització dels tubs post-barroca, però una composició de registres ja més centrada en una sonoritat "rodona" i menys brillant.

Els anys 1989-1990 fou restaurat i remuntat al Pla de Santa Maria per Wilfried Praet, amb l'afegit d'un Ple dels mateixos orgueners, recuperat d'un orgue desaparegut. Té un sol teclat amb 11 registres i es conserva tota la part instrumental: teclat, mecànica i 776 tubs, dels quals només 3 són nous.

L'any 2021 s'hi va afegir una secció de pedal independent de tres registres i 81 tubs, la major part provinents del mateix orgue desaparegut.



Dissabte

6

Agost  
22:00h.

**ÀGER**

*Parròquia de Sant Vicenç*

**CARME GODALL**

## PROGRAMA

---

<b>ANÒNIM</b>	Batalla de sexto Tono
<b>ANTONI MARTÍ I COLL</b> (1671-1734)	Canziòn Beneciana (sic) Canziòn Alemana La Marsella Bailete italiano Tamborilero
<b>JOAN BAPTISTA CABANILLES</b> (1644-1712)	Corrente italiana
<b>BERNARDO STORACE</b> (1637-1664)	La spagnoletta
<b>NARCÍS CASANOVES</b> (1747-1799)	Pas V
<b>ANÒNIM</b> (Pistoia, finals del s. XVIII)	<i>Dalla Messa piana per organo</i> Offertorio Elevazione Postcommunio
<b>JOHANN PACHELBEL</b> (1653-1706)	Aria Prima
<b>DOMENICO ZIPOLI</b> (1688-1726)	Pastorale Canzona en re menor
<b>RAMON CARNICER</b> (1789-1855)	Sonata nm. 6

# CARME GODALL

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torrónategui i A. Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Espanya, Suïssa i Itàlia a càrrec dels professors: Montserrat Torrent (Música Ibèrica), M.Radulescu (l'obra de J.S.Bach), Andreas Arand (Música Romàntica), Jan Willem Jansen (Música Antiga), i Guido Iotti (Música Italiana).

Ha actuat com a organista solista, també formant duet en la modalitat d'orgue a quatre mans, a dos orgues o bé, acompanyant conjunts instrumentals i corals a diversos Cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia, inclosos els concerts a favor de la restauració d'orgues i en la promoció de projectes per al Tercer Món.

Té el Diploma de Postgrau d'Orgue del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" i el Diploma de Postgrau en Educació Musical de la Universitat Autònoma de Barcelona És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar. Llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona), exerceix càrrecs directius en associacions d'orgue catalanes i entitats d'ensenyament musical.

Ha enregistrat per a diverses emissores de ràdio i televisió, dins i fora de Catalunya, i és organista de l'església parroquial de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 24a. edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 32è. Cicle de Concerts d'Orgue.

---

## *Àger, parròquia de Sant Vicenç.*

L'orgue, d'un teclat, fou construït l'any 1865 per Juan Florenzano, seguint les pautes de la tradició orguenera barroca, amb una barreja de característiques italianes i ibèriques. Probablement és l'orgue més antic conservat d'aquest orguener, que el va signar dins l'arca de vent: Se hizo en Calatayud el 15 de mayo 1865 Por Juan Florenzano Orgaro Italiano.

Per una raó desconeguda, se'n havien tret tots els tubs, conservats dins un calaix a la sagristia... Restaurat els anys 1991-92 per Wilfried Praet. Conserva tota la part instrumental i la quasi totalitat dels tubs d'origen, cas probablement únic pels orgues d'en Florenzano. Té una afinació mesotònica modificada, la qual cosa el fa especialment idoni per la música barroca.

L'església afortunadament no fou mai repintada amb pintura moderna plàstica o acrílica, i conserva la seva agradable acústica d'origen. S'ha d'esperar que qualsevol intervenció futura a l'església tingui en compte el valor excepcional de l'instrument, i no comporti actuacions negatives per l'acústica, com serien la "picada" de la volta enguixada o una pintura moderna.



Diumenge

7

Agost  
20:30h.

**TORROJA DEL PRIORAT**  
*Parròquia de Sant Miquel*  
**CHRISTIAN CANUT**

## PROGRAMA

---

<b>ANÒNIM</b> (S. XIV)	Estampie Retrove del <i>Còdex Robertsbridge</i> , (ca.1360)
<b>ANTONIO DE CABEZÓN</b> (1510-1566)	Canción francesa Clemens non Papa Canción glosada «Qui la dirà» d'Adrian Willaert d' <i>Obras de Música</i> , Madrid, 1578
<b>JAN PIETERSZOOM</b> <b>SWEELINCK</b> (1562-1621)	More palatino
<b>JOAN BAPTISTA CABANILLES</b> (1644-1712)	Xàcara
<b>JEAN-JACQUES BEAUVARLET-CHARPENTIER</b> (1734-1794)	Offertoire en Symphonie concertante de <i>Journal d'orgue</i> , Paris, 1784
<b>NICOLAS DE GRIGNY</b> (1672-1703)	Veni Creator del <i>Premier Livre d'Orgue</i> , Paris 1699 <i>Veni Creator en taille à 5 (Plein jeu)</i> <i>Fugue à 5</i> <i>Duo</i> <i>Récit de Cromorne</i> <i>Dialogue sur les grands Jeux</i>
<b>JEAN-PHILIPPE RAMEAU</b> (1683-1764)	Danse des Sauvages de l'òpera-ballet <i>Les Indes Galantes</i> , 1735

# CHRISTIAN ÀNGEL CANUT VIDAL

Christian Àngel Canut Vidal va estudiar al Conservatori Professional de Música del Liceu, orgue amb Josep Maria Mas Bonet i piano amb Gemma Pons, i l'any 2019 es va graduar per la Haute École de Musique de Ginebra, on ha estudiat orgue amb Vincent Thévenaz, on va estudiar orgue i baix continu i es va iniciar en el clavicèmbal. L'any 2021 va obtenir el Màster en pedagogia musical en l'especialitat d'orgue. A Ginebra, a més a més, va descobrir també l'orgue de cinema.

Ha fet concerts d'orgue en solitari a Suïssa, França i Espanya. Ha rebut al llarg de la seva trajectòria classes magistrals d'orgue d'Andrés Cea Galán, Alfonso Fedi i Martin Böcker en el context del Curs Internacional d'Interpretació de Música Antiga per a Orgue de Montblanc, dirigit per Josep Maria Mas Bonet, i en el context de la Masterclass de la Haute École de Musique de Ginebra, per Alessio Corti, Thomas Lacôte, Thierry Escaich, Benjamin Righetti, Martin Böcker, Joris Verdin, entre altres. Actualment és organista a l'església d'Acs, a França.

---

## *Torroja del Priorat, parròquia de Sant Miquel.*

Construït l'any 1799 per Jean-Pierre Cavallé, orguener francès que va desplaçar el seu territori de treball a Catalunya després de la Revolució francesa del 1789. Preveia un orgue de dos teclats i mig, i pedaler, però la Cadireta no es va realitzar mai, i dels 4 registres previstos pel pedal només se'n va col·locar un: les Contres tapades de 16'. Es essencialment un orgue de tradició francesa, amb jocs de batalla a la catalana. Durant la Guerra Civil es va salvar de la destrucció, segons la tradició local per fer ball a l'església. Conserva la quasi totalitat dels tubs antics de l'Orgue Major i del (mig) teclat de "Récit". Restauració i cadireta nova de Wilfried Praet, afinació mesotònica modificada. Per acabar la restauració, falta reconstruir un registre al Pedal i un altre a la Cadireta.

L'església mai no fou repintada amb pintura moderna (plàstica o acrílica), i conserva la seva acústica fabulosa d'origen, una qualitat a preservar rigorosament!

Divendres

12

Agost  
21:00h.



## CADAQUÉS

*Parròquia de Sana Maria*

**EUDALD DANTÍ (ORGUE)**

**FUMI KITAMURA (SOPRANO)**

## PROGRAMA

---

**PRAELUDIUM EX G**  
(HAMBURG, CA. 1700)

Improvisació

**FRANCESCA CACCINI**  
(1587-1640)

Regina caeli laetare\*  
de *Il primo libro delle musiche a una, e due voci*,  
Florència, 1618

**RICERCAR ROMMATICO**  
(ERFURT, CA. 1650)

Improvisació

**FRANCESCO CAVALLI**  
(1602-1676)

O quam suavis\*

**PASSACAGLIA EX D**  
(BERLÍN, CA. 1730)

Improvisació

**HEINRICH SCHÜTZ**  
(1585-1672)

O Jesu, nomen dulce, SWV 308\*  
de *Kleine geistliche Konzerte* (Petits concerts  
espirituals),  
II Part, Dresden, 1639

**ALCUNE VARIAZIONI SOPRA**  
**«AH, VOUS DIRAIS-JE,**  
**MAMAN»**  
(VIENA, 1780)

Improvisació

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
(1567-1643)

Jubilet tota civitas, SV 286\*  
de la *Selva morale e spirituale*, Venècia, 1641

**BATALLA DE CINQUÈ TO**  
(BARCELONA, CA. 1650)

Improvisació

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
(1567-1643)

Laudate Dominum in sanctis eius, SV 287\*  
de la *Selva morale e spirituale*, Venècia, 1641  
\* soprano i orgue

# EUDALD DANTÍ, ORGUE

Nascut a Ripoll. Obté els títols superiors d'orgue, piano, solfeig-teoria de la música i música de cambra al Conservatori del Liceu de Barcelona (orgue amb Josep Maria Mas i Bonet i piano amb Anna Maria Cardona).

A la Hochschule für Künste de Bremen obté el Diplom i màster en orgue amb Harald Vogel, Hans Davidsson i Edoardo Bellotti. Membre fundador de l'Ensemble Thelxinoe, especialitzat en la interpretació de la música instrumental i vocal dels segles XVI i XVII.

És co-director de l'Acadèmia Internacional d'Orgue de l'Institut Català de l'Orgue Històric, sots-director de l'Institut Espanyol de l'Orgue Històric, professor d'orgue i coordinador de la Diplomatura de Música Sacra de la Facultat Antoni Gaudí (Ateneu Universitari Sant Pacià) i organista titular de l'Oratori de Santa Maria de Bonaigua de Barcelona. Imparteix regularment cursos d'orgue per tot Espanya.

Ha ofert concerts a nombrosos països europeus, als Estats Units i al Japó.

# FUMI KITAMURA, SOPRANO

Nascuda a Tòquio. Estudià cant a la Universitat de les Arts i la Música de la seva ciutat natal amb Masaaki Suzuki, a la Hochschule für Künste de Bremen amb Gemma Bertagnolli, Peter Kooj i Harry van der Kamp, i a Frosinone (Itàlia), on obté el màster en cant renaixentista i barroc amb Furio Zanasi.

Ha ofert concerts al Japó, Alemanya, Itàlia, Suïssa, Bèlgica, Suècia, Espanya i Portugal, on ha actuat amb destacades formacions d'arreu d'Europa, especialment en el terreny de la música antiga.

Col·labora regularment amb el conjunt Les Arts Lyriques & Cie, amb seu a Morges (Suïssa), sota la direcció de Vincent Aguetant.

El seu extens repertori comprèn obres des del Renaixement fins a l'actualitat.

---

*Cadaqués, església de Santa Maria.*

Orgue construït entre 1689 i 1691 per Josep Boscà. Restaurat per Gerhard Grenzing.



Diumenge

14

Agost  
19:00h.

**ULLDEMOLINS**

*Parròquia de Sant Jaume Apòstol*

**JOAN SEGUÍ**

## PROGRAMA

---

### *L'art de canviar*

- |   |   |
|---|---|
| <b>GEORG MUFFAT</b><br>(1653 – 1704)              | Ciacona ex G<br>de l' <i>Apparatus Musico-Organisticus</i> ,<br>Salzburg, 1690  |
| <b>JAN PIETERSZOOM WEELINCK</b><br>(1562-1621)    | Onder een linde groen<br>Ballo del Granduca   |
| <b>ANTONIO DE CABEZÓN</b><br>(1510-1566)          | Pavana con su glosa<br>del <i>Libro de cifra nueva</i> , Alcalá, 1557<br>Diferencias sobre el canto llano del Caballero<br>d' <i>Obras de Música</i> , Madrid, 1578 |
| <b>BERNARDO STORACE</b><br>(1637-1664)            | Ciaccona  |
| <b>ANTONIO DE CABEZÓN</b><br>(1510-1566)          | Diferencias sobre las Vacas<br>d' <i>Obras de Música</i> , Madrid, 1578   |
| <b>JOAN BAPTISTA CABANILLES</b><br>(1644-1712)    | Passacalles de primer tono  |
| <b>WOLFGANG AMADEUS<br/>MOZART</b><br>(1756-1791) | Andante en Fa KV 616  |
| <b>GOTTLIEB MUFFAT</b><br>(1690-1770)             | Ciacona<br>de <i>Componimenti Musicali per il Cembalo</i> ,<br>Augsburg, 1739   |



# JOAN SEGUÍ

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicia els seus estudis musicals als 5 anys amb el piano. El 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va poder començar els estudis d'orgue, a més del violí i cant coral. Durant la seva estada a l'Escolania, acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Matrícula d'Honor (on ha estudiat amb els mestres Óscar Candendo i Juan de la Rubia) i en col·laboració amb la Universität der Künste Berlin (on ha estat deixeble de Paolo Crivellaro). El 2021 obté amb les màximes qualificacions el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart amb el Dr. Ludger Lohmann. Combina la seva formació d'organista amb la de continuista, a mà de professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi, Arno Schneider o Jörg-Hannes Hahn.

S'ha format paral·lelament en orgue, baix continu i improvisació sota el mestratge ocasional de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Daniel Roth, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard i Luca Scandali entre altres.

És organista titular de l'orgue de la Basílica de Santa Maria del Mar i, a més, puntualment acompanya el cor Francesc Valls al Temple de la Sagrada Família com a organista assistent en les celebracions litúrgiques.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya, Portugal i Alemanya. Col·labora habitualment amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts (OBC, Orquestra del Liceu, ONCA, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cantoria...). L'octubre de 2018 va rebre el 1r Premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam" de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana; i l'octubre de 2020 va obtenir el Primer Premio del II Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas" a Burgos. Altres reconeixements inclouen el 1r Premi del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Ioannes Baptista Cabanilles" (2016), el Premi Internacional "Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales" (2016), el 2n Premi de la "Joseph Gabler Wettweberb" a la "2017 International Summer Academy of Music" (Ochsenhausen, Alemanya), o la beca "Joves Promeses de la música" que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

Recentment ha publicat el primer disc en solitari: BachGround, gràcies a Catalunya Música i amb el segell discogràfic Ficta, enregistrat al Monestir de Poblet, i que ha estat aclamat per la crítica com un dels millors de 2021 (font: Enderrock).

---

## *Ulldemolins, parròquia de Sant Jaume Apòstol.*

Construït els anys 1636-38 pels orgueners Pedro Fuertes i Antonio Turisses, probablement amb un sol teclat i Cadireta postissa. A la segona meitat del segle XVIII fou remodelat profundament pels Casas, llavors orgueners dominants en aquesta regió.

Espoliat durant la Guerra Civil, i desmuntat al segle XX, se'n conservava el 80% de la caixa. Els anys 2002-2008 Wilfried Praet restaurà i reconstruí la caixa i l'orgue, inspirant-se en el contracte dels mateixos orgueners per l'orgue de Puigcerdà. Té l'octava curta als dos teclats; àmbit Orgue Major do1-do5, Cadireta fa1 - do5. Afnació mesotònica al 1/4 de coma, la qual cosa li dona el color sonor típic del segle XVII.



Dissabte

**20**

Agost  
19:00h.

## **LA POBLA DE CÉRVOLES**

*Parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera*

**IZUMI KANDO**

## **PROGRAMA**

---

**JAN PIETERSZOOM  
SWEELINCK  
(1562-1621)**

Ballo del Granduca

**ANÒNIM  
(S.XVII)**

Daphine

**JOHANN CASPAR F. FISCHER  
(1660-1746)**

Passacaglia en re menor  
*del Musicalischer Parnassus, Augsburg, 1738*

**MANUEL NARRO CAMPOS  
(1729-1776)**

Sonata brillante XV

**RAFAEL ANGLÉS  
(1730-1816)**

Sonata de 8º Tono  
4º verso de Salmodia per a orgue 1er to

**ANTONI SOLER  
(1729-1783)**

Sonata en la menor

**MICHAEL PUBLING  
(\*1961)**

Badinerie de la Suite núm. 2 de J.S. Bach BWV 1067  
amb variació a la flamenca (Arranjament Izumi Kando)

**IZUMI KANDO  
(\*1961)**

Batalla 2002

# IZUMI KANDO

Nascuda a Osaka (Japó), Izumi Kando va obtenir el títol d'organista després d'estudiar orgue a la Universitat de música d'Osaka. Posteriorment fou assistent del professor d'orgue a la Universitat de Shoin (Kobe) i organista titular de l'Auditori de Takarazuka. Posseeix també el diploma d'orgue del Conservatori Nacional Superior de Lió (França), on realitzà els estudis sota la direcció del professor Xavier Darasse. En el conservatori Nacional de Toulouse va estudiar clavicèmbal amb Jan Willem Jansen. Becada pel govern espanyol, estudià durant tres anys música ibèrica antiga per a orgue amb Josep M. Mas i Bonet.

Izumi Kando ha donat nombrosos concerts d'orgue, com a solista i també integrada en formacions orquestrals tant a Europa (Alemanya, França, Espanya, Bèlgica, Suïssa) com al Japó. Així mateix ha efectuat diverses gravacions per a pel·lícula, ràdio, televisió i CD al Japó i a Espanya. L'any 2004, dins de la programació del Fòrum de les Cultures, s'estrenà Euràsia, música per a ballet clàssic composta i interpretada per Izumi Kando. Des de l'any 2014 imparteix amb freqüència anual tallers d'orgue i coordina cicles de concerts d'orgue a la Universitat Santa Caterina a Matsuyama (Japó). Des de 1992 i de manera ininterrompuda fins l'actualitat, Izumi Kando és organista titular de l'església Alemanya de Barcelona i des de 2019 també de l'església parroquial de Sant Cebrià de Tiana.

L'any 2011 va enregistrar el CD "Con Spirito" amb obres per a orgue, oboè i violoncel, editat amb la col·laboració de la Martin Luther Kirche de Barcelona i la fundació Goethe.

---

## *La Pobra de Cérvoles, parròquia de la Mare de Déu de la Jonquera.*

Orgue construït amb un teclat de 11 registres i 8 peanyes de pedal de Contres per Antoni Casas el 1752, i ampliat amb un teclat d'eco de 3 registres després. Espoliat dels seus tubs de metall però sinó poc vandalitzat a la Guerra Civil, se'n conservaven els teclats i salmers d'origen. Els panderets (les fustes que aguanten els tubs) també es conservaven, i van permetre de reconstruir les talles dels tubs originals. Fou acabat de reconstruir per Wilfried Praet el 1999, amb tots els tubs fets al propi taller. S'hi va aplicar una afinació mesotònica modificada, necessària per una rendició històricament fidel de la música del segle 18.



Diumenge

21

Agost  
19:00h.

**VILAFRANCA DEL PENEDE`S**  
*Basilica de Santa Maria*  
**JORDI VERGÉS**

## PROGRAMA

---

**DIETRICH BUXTEHUDE**  
(1637-1707)

Praeludium en Sol menor, BuxWV 149  
Ach Herr, mich armen sünder, BuxWV 178  
(*Ah Senyor, que soc un pobre pecador*)

**JOHANN ERNST DE SAXÒNIA-  
WEIMAR**  
(1696-1715)

Concert en Sol major BWV 592

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

*Allegro-Grave-Presto*

**FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY**  
(1809-1847)

Sonata per a orgue en Si bemoll Major op. 65 núm. 4  
- *Allegro con brio*  
- *Andante religioso*  
- *Allegretto*  
- *Allegro maestoso e vivace*

**CHARLES MARIE WIDOR**  
(1844-1937)

Allegro cantabile de la Simfonia op. 42 n. 5

**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

Coral núm. 3 en la menor, FWV 40

# JORDI VERGÉS RIART

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on després continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen i ha participat en cursos d'interpretació amb M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi d'orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca), Ha estat membre invitat de la "Joven Orquesta Nacional de España" (JONDE) i també ha estat premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i E.U.A., essent invitat en importants festivals internacionals de música.

L'any 2009 va participar amb diversos concerts i amb una ponència organitzada pel Departament d'Orgue de la University of Washington a la Western Early Keyboard Association Conference celebrada a Tacoma (Seattle- E.U.A.).

És coautor, junt amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre "Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre" que ha editat la Diputació de Tarragona l'any 2013. Una de les empreses més ambiciosos on ha intervingut ha estat la coordinació del procés de reconstrucció del nou orgue de la Catedral de Tarragona.

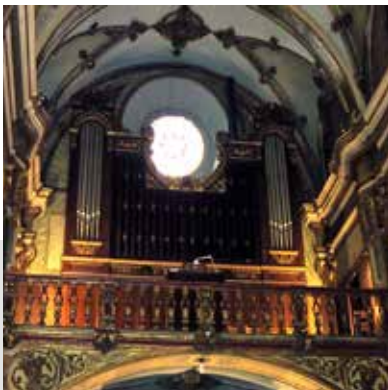
Ha enregistrat per Catalunya Música, RNE i ha efectuat enregistraments discogràfics per Loft Recordings (Seattle- E.U.A.), "La Bottega Discantica" (Milà- Itàlia) i Audiovisuals de Sarrià (Barcelona).

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional de Tarragona i organista titular de la Catedral de Tarragona.

---

*Vilafranca del Penedès, basílica de Santa Maria.*

Orgue construït el 1942 per Gaietà Estadella i restaurat el 2006 per la firma Späth Orgelbau.



Dissabte

**10**

Setembre  
20:00h.

**LA GLEVA**

*Santuari de la Mare de Déu de la Gleva*

**PAU RIURÓ**

## PROGRAMA

---

<b>CÉSAR FRANCK</b> (1822-1890)	Preludi, fuga i variació, op. 18
<b>ALEXANDRE GUILMANT</b> (1837-1911)	Andante de la sonata núm. 4, en re menor
<b>JOSEP MARIA PADRÓ</b> (1884-1959)	Elevació
<b>FRANCESC CIVIL</b> (1895-1990)	Preludi i fuga
<b>PIERRE COGEN</b> (*1937)	Offrande
<b>CHARLES TOURNEMIRE</b> (1870-1939)	Postlude de l' <i>Orgue Mystique</i> : ofici de la Immaculada Concepció
<b>JOSEP MUSET</b> (1889-1957)	Virgo prudentissima, op. 4
<b>THÉODORE DUBOIS</b> (1837-1924)	Tocata en sol major

# PAU RIURÓ

Nascut a Girona el 1983, completa els estudis de Piano i d'Orgue al Conservatori Isaac Albéniz de Girona amb Carles Lama i Josep Maria Escalona. Del 2008 al 2011 continua els estudis d'orgue al conservatori de Toulouse amb Jan Willem Jansen i Michel Bouvard. Del 2012 al 2016 estudia a l'ESMUC amb Oscar Candendo i Juan de la Rubia. Ha rebut cursos i classes magistrals de Montserrat Torrent, Maria Nacy, Pieter van Dijk, Daniel Roth, Wolfgang Seifen i Franz-Josef Stoiber, entre altres.

Actualment és organista auxiliar de la catedral de Girona. Col·labora habitualment amb la Capella Polifònica de Girona i l'Orquestra de Girona. Interessat per incloure l'orgue en formats diversos, ha actuat a la Consueta de Sant Jordi i a l'espectacle Transfiguració de la nau. Realitza activitats de divulgació i publicacions per donar a conèixer l'orgue al gran públic.

---

*La Gleva, santuari de la Mare de Déu de la Gleva.*

Orgue construït pel taller de Nuestra Señora de Begoña, de Juan Dourte (fusionat amb Lope Alberdi), l'any 1925. Restaurat per Blancafort OM el 2013.

---

## Organitza

---



---

## Col·laboren

---



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Ajuntament d'Ager



Ajuntament  
de Cadaqués



Ajuntament de  
La Pobla de Cérvoles



Ajuntament del  
Pla de Santa Maria



Ajuntament de  
Torredembarra



AJUNTAMENT DE  
TORROJA DEL PRIORAT



Ajuntament de les  
Masies de Voltregà



AJUNTAMENT  
VILAFRANCA  
DEL PENEDÈS



Parròquia de la  
Sagrada Família



Parròquia  
de St Pere

Parròquia de  
Santa Maria

Parròquia  
d'Ulldemolins

« PARRÒQUIES DE VILAFRANCA »



AMICS DELS  
ORGUES DE  
VILAFRANCA



Associació Catalana de l'Orgue



@acorgue



www.acorgue.cat