



I CONCURS DE COMPOSICIÓ PER A GRALLA I ORGUE

En motiu de la celebració del 15è DIA DEL GRALLER, la Coordinadora de Grallers de Vilafranca organitza el "I Concurs de Composició per a gralla i orgue", que es regeix d'acord amb les següents

BASES DE LA CONVOCATÒRIA

1. Poden participar-hi tots els autors que ho desitgin, sense altra limitació que l'acompliment d'aquestes bases.
 2. Cada autor podrà presentar les obres que consideri oportú.
 3. Les composicions hauran de ser escrites per a orgue i gralla -o gralles-, d'acord amb les especificacions tècniques que es descriuen més endavant
 4. Les obres hauran de ser originals i inèdites.
 5. La dotació econòmica serà la següent:
 - Primer premi de **1000 €**
 - Segon premi de **400 €**
- Els premis es poden declarar deserts si el Jurat estima que cap de les obres presentades té la qualitat exigida. De la mateixa manera, podrà atorgar accèssits si ho considera oportú.
6. Les obres s'hauran de fer arribar a la Coordinadora de Grallers de Vilafranca, C. de l'Escorxador núm. 19-21, 08720 Vilafranca del Penedès.
 7. La data límit per a la recepció d'obres serà el 15 de març de 2008.
 8. Cada obra s'haurà de presentar dins un sobre tancat titulat: DOCUMENTACIÓ PER AL CONCURS DE COMPOSICIÓ PER A GRALLA I ORGUE ORGANITZAT PER LA COORDINADORA DE GRALLERS DE VILAFRANCA PSEUDÒNIM: (omplir)
- Dins el sobre s'hi inclourà la partitura general per duplicat, acompanyada d'un fitxer amb format *Finale* o *Encore*. A més s'hi inclourà un sobre petit tancat, titulat DADES PERSONALS, que contindrà els següents documents:
- a) Fotocòpia del DNI
 - b) Full de dades de contacte: nom i cognoms, pseudònim, adreça electrònica, telèfon, adreça postal, codi i població.
 - c) Declaració signada per l'autor en què expressa que coneix aquestes bases i les accepta íntegrament i que en el cas de resultar guanyador cedeix els drets de propietat, explotació i difusió a la Coordinadora de Grallers.
9. El Jurat estarà format per persones de reconegut prestigi dins el món de la gralla i de la música en general, un membre de la Coordinadora de Grallers de Vilafranca, i un secretari sense dret a vot.
 10. El veredict del Jurat serà inapel·lable.
 11. L'autor o autors de les obres premiades i de les que, ocasionalment, obtinguin accèssit cedexen automàticament tots els drets de propietat, explotació i difusió a la Coordinadora de Grallers de Vilafranca, que es reserva el dret de compilar-les i editar-les si ho considera oportú.
 12. L'acte de lliurament de premis es durà a terme durant els actes de celebració del "15è Dia del Graller", que se celebrarà del 18 al 20 d'abril de 2008.
 13. La Coordinadora de Grallers de Vilafranca, com a entitat organitzadora del concurs, es reserva el dret de modificar les bases, si així ho exigís una causa justificada.
 14. Tots els treballs presentats quedaran en propietat de la Coordinadora de Grallers de Vilafranca, la qual es reserva el dret d'interpretar-les.
 15. La participació en aquest premi implica l'acceptació de totes i cadascuna de les bases fixades per l'organització.
 16. Per a més informació, visitar la pàgina web www.grallersdevilafranca.cat o bé posar-se en contacte a l'adreça electrònica coordinadora@grallersdevilafranca.cat

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE LA GRALLA

La gralla és un instrument de vent de la família dels aeròfons oboès, popular i rústic consistent en un tub de fusta d'uns 34 cm de llarg (que pot variar segons el tipus) i de tuberia ampla, curta i cònica que amplifica el so produït per una inxa o llengüeta de doble canya i el transmet a l'instrument a través d'una petita peça de metall anomenada tudell o broquet.

TESSITURA

Hi ha tres tipus de gralles:

- Gralla seca: la seva tessitura més normal és del Sol 3 al Do 5.
- Gralla dolça: la seva tessitura més normal és del Mi 3 al Do 5.
- Gralla baixa: la seva tessitura més normal és del Do 2 al Fa 4.

En comptades ocasions les gralles seques i les dolces poden fer el Re 5 i el Mi 5, sobretot en passatges ràpids.

ESCRITURA MUSICAL

Les partitures per a gralla sempre s'escriuen en clau de Sol. Les gralles és un instrument transpositor. Està en Si. Per tant cal escriure la gralla en Si i l'orgue en Do.

ACÚSTICA

És molt sonora i timbrada. La gralla originàriament està feta per tocar al carrer i tenir una bona amplificació sonora. Gràcies a la forma cònica de la gralla i a la llengüeta de doble canya, és un instrument ric en harmònics. L'afinació de les gralles es fa mitjançant 7 forats, 6 davant i 1 darrere. També pot fer dinàmiques.

REGISTRES

Els registres de la gralla es poden dividir bàsicament en dos que difereixen en la manera de produir-se:

- Primera octava (fins al Sol 4): el so és natural i de senzilla afinació.
- Segona octava (fins al Do 5 o el Mi 5): aquestes notes es produeixen fent el primer l'harmònic de les notes de la primera octava. Sols en alguns casos es fa saltar el segon harmònic (en el Re 5 i Mi 5). L'afinació és més complexa i és necessari més aire, per tant és més cansada i es recomana no fer passatges molt llargs a la segona octava, perquè podria suposar una execució molt difícil i impossible en alguns casos.

ALTERACIONS

La gralla no és un instrument cromàtic. Les alteracions s'han de fer mitjançant forques o mitjos forats. Es necessita certa tècnica per poder executar afinadament les alteracions. Les més usades i recomanables són:

- A la primera octava
 - sostinguts Fa #, Do #, i bemolls Si b i Mi b.

- A la segona octava
 - sostinguts Sol #, i bemolls La b i Si b.

Amb una major dificultat es poden fer, en passatges lents i de graus conjunts:

- A la primera octava
 - sostinguts Re #, La #, i bemolls La b, Re b i Sol b.

- A la segona octava
 - sostinguts Do #, La #, i bemolls Re b.

TONALITATS

Les tonalitats més usades i de menor dificultat són: Do M, Sol M, Fa M, La m i Mi m, ja que, o no impliquen sostinguts o bemolls, o utilitza els sostinguts i bemolls més fàcils d'executar.

Algunes tonalitats més difícils d'executar són: La M, Si b M, Fa m i Sol m.

La resta de tonalitats són d'execució molt difícil.

DINÀMICA

A la primera octava es poden fer dinàmiques que poden anar del (ff al p) ja que es fa difícil executar dinàmiques més extremes.

A la segona octava és molt difícil fer dinàmiques cap a piano, ja que són els harmònics de la primera octava i necessiten molta pressió d'aire.

Cal tenir en compte que els canvis molt sobtats de dinàmica són molt difícils d'executar amb precisió.

ARTICULACIÓ

Les articulacions que pot fer la gralla són bastant limitades, ja que no es pot fer doble o triple picat, per tant algunes combinacions ràpides de graus conjunts s'han de fer combinant certes lligadures.

L'articulació més usual en la gralla és articular el principi i el final de la nota, a diferència d'altres instruments d'aquesta família, als quals els és més fàcil l'emissió sense articulació.

RESISTÈNCIA

Tocar la gralla requereix una gran resistència i pressió d'aire.

La canya que utilitza és una de les més grans i més dures de tota la família d'oboès, i cal exercitar una gran pressió sobre elles per poder manipular el so. Com més aguts, menys resistència té l'intèrpret. Del contrari, com més respiracions, compassos d'espera i menor dinàmica, més gran és la resistència.

Les possibles combinacions de gralla per a la composició poden ser:

- **Una gralla:** seca o dolça
- **Dues gralles:** dues seques, dues dolces o una seca i una dolça.
- **Tres gralles:** totes les combinacions, però, com a màxim amb una única gralla baixa.

ESPECIFICACIONS TÈCNiques DE L'ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANTA MARIA DE VILAFRANCA DEL PENEDÈS

L'orgue fou construït al 1942 per Gaietà Estadella i restaurat al 2006 per la firma Späth Orgelbau. És de transmissió mecanicopneumàtica per als manuals i pneumàtica per al pedaler i els registres.

DISPOSICIÓ

I. Orgue major (C-c''')	II. Recitativo (C-c''')	Pedal (C-g')
Bordón 16'	Quintatón 16'	Subbaio 16'
Bordón 8'	Violón 8'	Contras 16'
Principal 8'	Flauta armónica 8'	Violoncelo 8'
Flauta travesera 8'	Vioal de gamba 8'	Contrabajo 8'
Corno de gamuza 8'	Voz celeste 8'	Viola 4'
Kerolofón 8'	Flauta octaviante 4'	Trombón 16'
Octava 4'	Ocarina 4'	
Lleno Mayor	Octavín arm. 2'	
Lleno menor	Trompeta arm. 2'	
Trompeta real 8'	Fagot y oboe 8'	
Baioncillo y clarín	Fagot 16'	
	Trémolo	

Acoblaments: I-Ped, II-Ped, II-I, Octaves agudes I, Octaves agudes II
3 combinacions fixes i 2 lliures
Sabata expressió I, Sabata expressió II, Sabata crescendo.

Temperament: uniforme. To: la (a') = +/- 435 Hz (18º C)